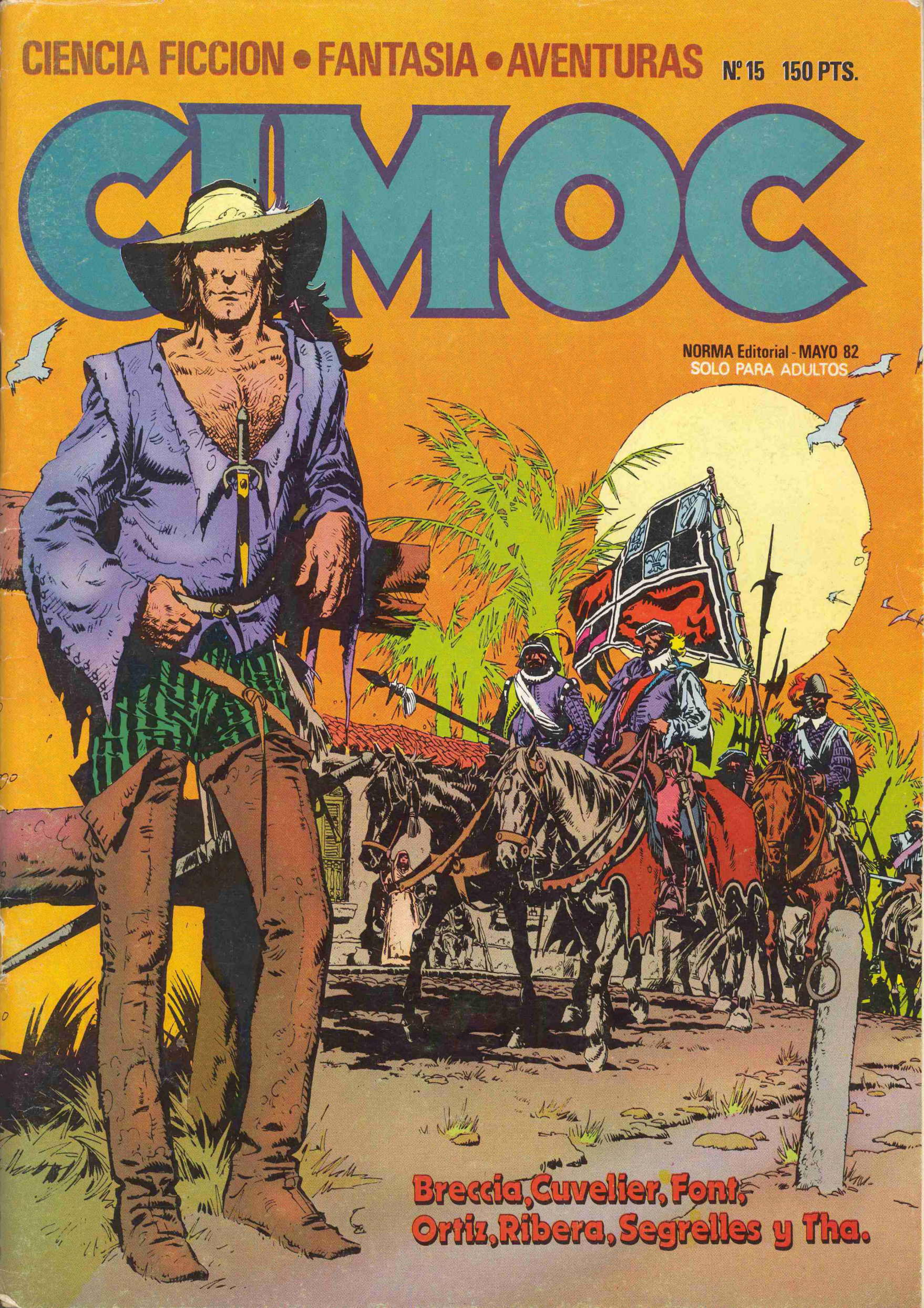
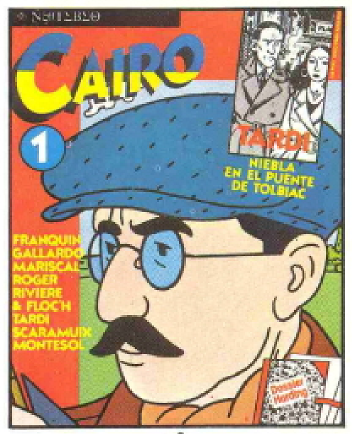
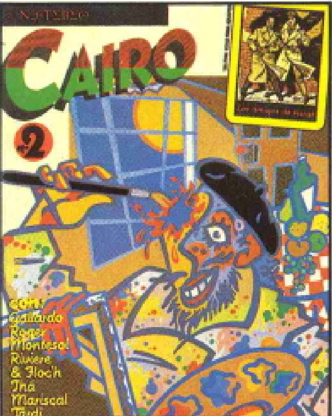
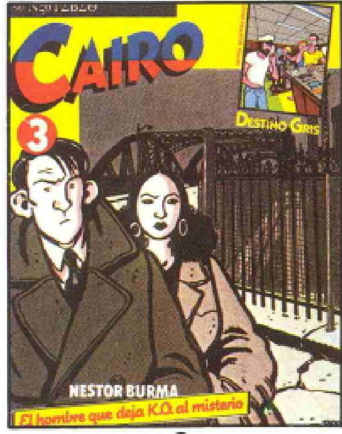

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
Nº 15 150 PTS.
CIMOC
NORMA Editorial - MAYO 82
SOLO PARA ADULTOS
Breccia, Cuvelier, Font,
Ortiz, Ribera, Segrelles y Tha.



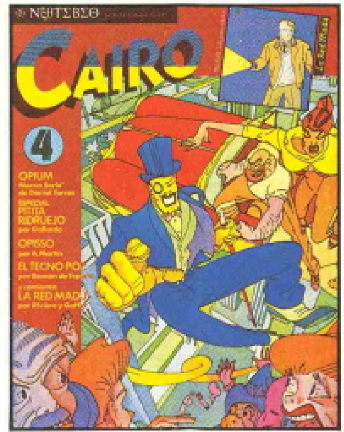
1 150 pts.



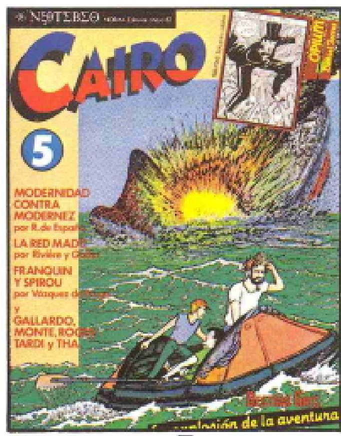
2 150 pts.



3 150 pts.



4 150 pts.



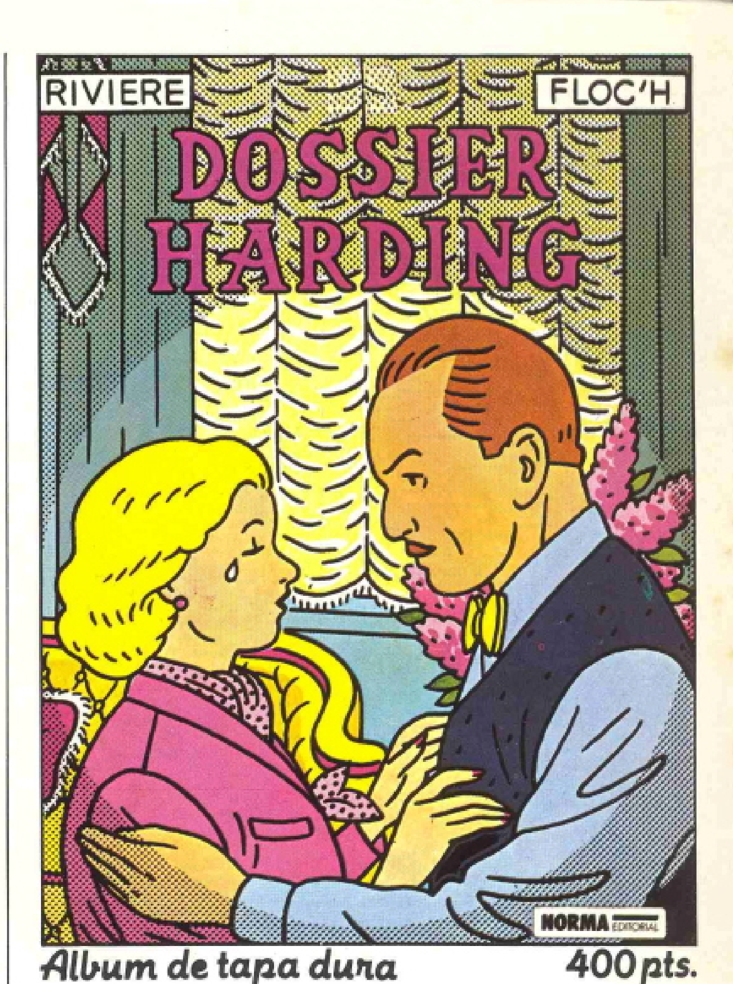
5 150 pts.



¿Puedes pasar sin completar tu colección de CAIRO?
Pídenos los números atrasados



"El Neotebeo"



Album de tapa dura **400 pts.**

La maestría de la línea clara, una intriga apasionante, una edición de lujo a un precio asequible.

ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING .... 400 ptas.

- ☐ CAIRO **NUMEROS ATRASADOS** .... a 150 ptas.
- ☐ **SUBSCRIPCION A** CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS) A PARTIR DEL NUMERO .... 1.500 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío. (o talón nominativo)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

EDITORIAL CIMOC

Cuando este número vea la luz en los kioscos, faltarán escasos días para que abra sus puertas el segundo **Salón del Comic** de Barcelona. Del 11 al 16 de Mayo, en el marco de los palacios de Montjuïc, al igual que el pasado año tendrá lugar la manifestación más importante del mundo del comic, en España. Seis días para cazar dibujantes famosos y conseguir las últimas novedades y en el terreno de los autores, conseguir contratos millonarios (es un decir) o vender sus trabajos a Kuwait, Rodafrica, Syldavia, Andorra o similares. Nosotros prometemos hacer todo cuanto esté en nuestras manos para convencer a **Vicente Segrelles** de que abandone por unos días su habitual residencia en Malibú y en un vuelo especial del Columbia se desplace a Barcelona, para firmar y dedicar la que puede ser gran novedad del Salón: el álbum de «**El Mercenario**», en edición de lujo, por un irrisorio precio. Tiempo habrá en nuestros próximos números de comentar los aconteceres más interesantes de ese **Salón del Comic**, así que de momento allí os esperamos, en el stand de **Norma Editorial**, para cualquier consulta que tengáis a bien efectuarnos.

En este **CIMOC** que tienes en las manos (el número 15 ya) encontrarás varias novedades, como suele ser norma en esta casa y valga la redundancia. Una nueva serie de **José Ortiz**, «El Juego de la Guerra», obra de este gran profesional valenciano tras «**Hombre**», con guión de **Francisco Pérez Navarro.** El retorno de «Los Robinsones de la Tierra» de **Alfonso Font** y **Roger Lecureux**, cuyas primeras aventuras fueron editadas en álbum en el primer número de la colección **NORMA.** El final de «Por Tres semillas de eternidad», con lo que de momento dejamos descansar al «Vagabundo de los Limbos», de **Julio Ribera** y **Godard**, pues sabida es la afición al sueño de **Axle Munshine.** Y junto a todo esto, el segundo episodio de «La Guerra de los Dioses» de **Tha** y **Andreu Martín**, el tercero de «La Fórmula» de **Segrelles**, un episodio más de «Alvar Mayor» y «Epoxy» y la segunda parte del póster gigante del Imperio de Trigan, de **Don Lawrence**. Nada menos y nada más que todo esto, hoy y aquí, en este, tu tebeo.



SUMARIO 15

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Vidal, Llátzer Moix y Sánchez Abulí
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges
Publicidad: Juan Núñez
Imprime: Emegé Ind.Graf.
Fotograbados: TECFA, S. A. Barcelona
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B.9.384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

por Joan Navarro

El comic o la historieta, ha entrado por primera vez de forma oficial en la Universidad española, a través del curso organizado por el I.C.E. de la Universidad de Barcelona y la Politécnica, con la Facultad de Bellas Artes. El curso «Comic i Educació» transcurrirá del 4 de Marzo al 27 de Mayo, contando su programa con tres «asignaturas»: Historia del Comic, a cargo de **Antonio Martín,** Análisis del Comic dado por **Antonio Remesar** y Taller, con **Alfonso López** y **Rafael Vaquer.** El curso se imparte de 19 a 21 horas los martes y los jueves y se anuncia que durante el mismo se realizarán varias exposiciones paralelas.

Parece que ha sonado la hora del «Heavy Metal». Cuando estas líneas vean la luz ya se habrá estrenado en España la película que según su propia promoción va «un paso más allá de la ciencia ficción» y si alguien no lo remedia pronto, los grupos rockeros cuyo sonido lleva también por bandera el «Heavy», amenazan con acabar con el «Tecno», a pesar de lo poco razonable que esto pueda parecer. En el terreno del comic estrictamente, «Heavy Metal» es el título que recibió en abril de 1977 la edición norteamericana del «Metal Hurlant» francés. Nunca se trató de una versión excesivamente ortodoxa, pues en ella se mezcló buena parte de material de ciencia ficción de la también francesa «Pilote» y series producidas en España, como «Zora» o «El Mercenario». Así pues, la película que ahora se estrena aquí, conserva la traducción norteamericana del título original «Metal Hurlant», título que por otra parte ha sido respetado también por Nueva Frontera en la edición española de esta revista. El largometraje, de dibujos animados, cuenta con la adaptación de comics aparecidos en la revista americana, obra de autores como **Richard Corben, Berni Wrightson, Thomas Warkentin** y **Angus Mc. Kie**, junto con realizaciones especiales para el film, cuyo guión es obra de Dan Goldberg y Len Blum y en cuya banda sonora junto a varios grupos «Heavy», han colaborado los excelentes **Devo.**
Y para colaborar en la ambientación general, el último número del «Metal Hurlant» español, dedica su portada al cartel de la película, y por cierto, se trata de un excelente número, en el que finaliza la primera aventura de John Difool, de **Moebius** y **Jodorowski.**



Dos excelentes álbumes han sido editados por Nueva Frontera: la adaptación al comic del americano **Jim Steranko**, de la película «Atmósfera Cero» («Outlands»), una de las escasas versiones que revisten interés, puesto que la personalidad de **Steranko** es excesivamente arrolladora como para que la detenga el estar condicionada por una película. Y «Los Negreros de Dahomey», tercer álbum de la serie de las «Aventuras de Isa», obra del extraordinario **François Bourgeon**. La serie, iniciada en la revista **CIRCUS** en 1979 ha ido evolucionando del folletín a la aventura, a partir siempre de la deliciosa personalidad de su protagonista Isabeau. En el presente título, el marco marino en el que hasta ahora había transcurrido la serie, es sustituido por una excelente ambientación africana que todavía irá en aumento en la continuación de este álbum, «La Hora de la Serpiente», en publicación actualmente en **CIRCUS**, revista que a partir de su número 47 ha cambiado de imagen, mejorando considerablemente su calidad de papel e impresión.

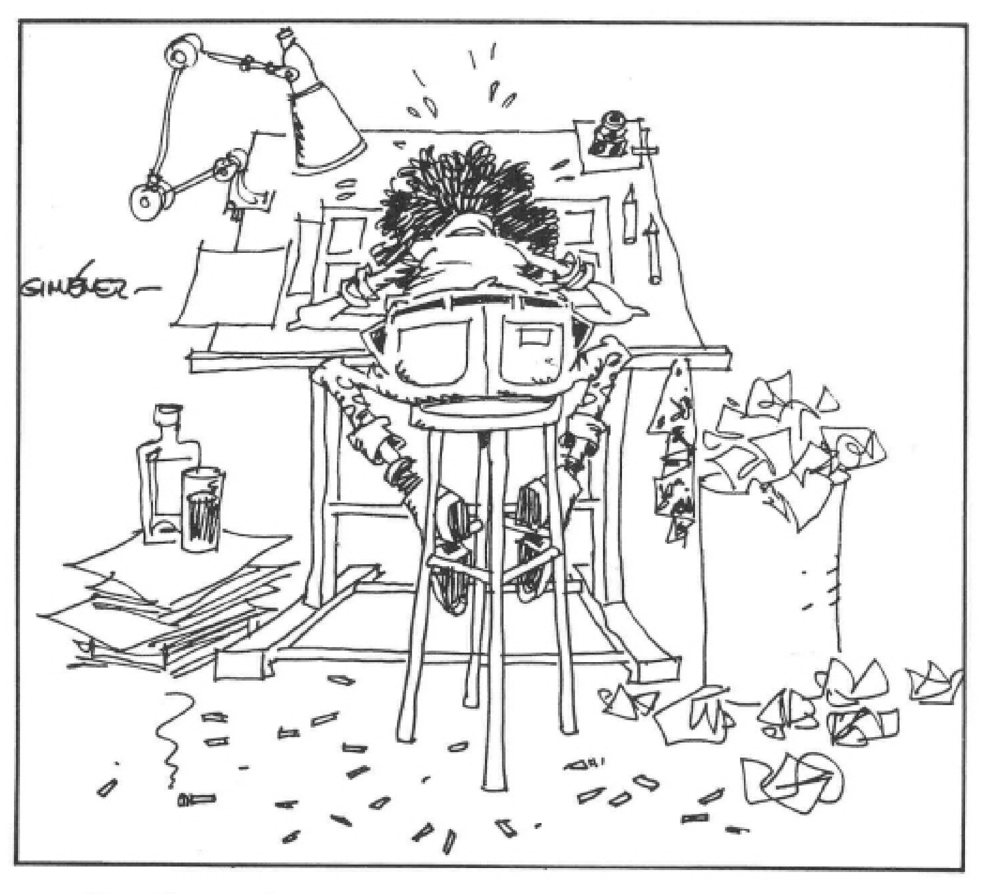
Una buena noticia para el aficionado a los clásicos, ha sido la que B.O. nos ha dado con la aparición del cuarto número de «El Hombre Enmascarado», de **Ray Moore** y **Lee Falk**, puesto que en principio se había anunciado que sólo se editarían tres títulos. Es ésta la primera edición que respeta el formato original y por supuesto la mejor que hasta hoy se ha realizado en España. Para este número, ediciones B.O. ha utilizado de forma nostálgica, como portada, una de las viejas cubiertas de los cuadernos de la Hispano Americana de Ediciones, de la colección de principios de los años 40. Esta misma editorial sigue editando en otras colecciones, el «Flash Gordon» de **Alex Raymond** y «Príncipe Valiente» de **Harold Foster,** otros dos clásicos por excelencia.

Otro editor especializado en la publicación en España de clásicos de la historieta americana, es **Joaquin Esteve** quien a su edición de «Mandrake», «Buck Rogers» y «Brick Bradford» ha venido a sumar la de «Tarzán». Presentado en volúmenes verticales, la colección se ha iniciado con las primeras planchas dominicales de **Burne Hogarth**, el que fuera más popular dibujante de «Tarzán» y continuador de **Harold Foster** en esta serie. El editor promete la obra entera de **Hogarth**, de la que han aparecido al unísono los dos primeros volúmenes. Volúmenes que, todo hay que decirlo, no reúnen la calidad que sería de desear en una edición de lujo como ésta.

Si hay un personaje en la historia de la historieta española que puede catalogarse de clásico del comic de misterio o

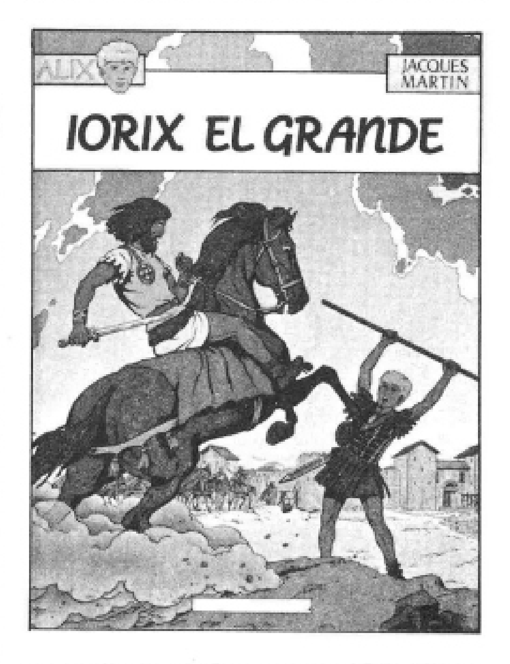


policiaco, ése es sin duda el «Inspector Dan» de **Eugenio Giner**, un dibujante que comò pocos supo describir con maestría los ambientes «oscuros» en los que transcurrían las aventuras del inspector de Scotland Yard y su compañera Stella Brown. Publicado a partir de 1946 en la revista «Pulgarcito», a razón de una página por número, la popularidad que lograra este personaje fue tan grande que en octubre de 1951 contó con una colección propia de cuadernos apaisados que contenían una aventura completa por número. Ahora el **Club Amigos de la Historieta**, a través de su colección «Revival Comics», ha iniciado la reedición limitada en cuatro volúmenes de todas las páginas aparecidas en «Pulgarcito» y obra de **Eugenio Giner.** Los volúmenes, de los cuales ha aparecido el primero, tienen un precio privativo en razón de su tirada que los hacen sólo recomendables para auténticos fans de la nostalgia, o estudiosos del tema.



Organizada por la librería «**La Página**» de Molins de Rei (Barcelona), ha tenido lugar una semana del comic en esta localidad, en la que han participado diversos autores en dos mesas redondas y una gran exposición, con originales de **Segrelles, Sommer, Beá, Ortiz, Madorell, Bermejo, Usero, Leo Sánchez, Fernández, Equipo Butifarra,** etc.

La proximidad del segundo **Salón del Comic en Barcelona**, acelerará la aparición de novedades, en el terreno de los álbumes principalmente, en todas las editoriales. Y **Norma** no va a ser excepción, pues entre finales de abril y el Salón habrán aparecido, «Momias Enloquecidas» otro extraordinario álbum de la saga de Adele Blanc-Sec, obra de **Tardi**, dentro de la colección **CIMOC Extra Color**. El esperado primer álbum de **Vicente Segrelles**, del «Mercenario»: «El Pueblo del Fuego Sagrado», una edición de lujo con tapa dura que a buen seguro marcará un hito en la historia de la historieta española. Y dos títulos más. El «**Dossier Harding**», de Rivière y Floc'h, los dos modernos continuadores de la escuela de **Hergé**, encuadernado también con tapa dura, una maravilla gráfica para los seguidores de la escuela franco-belga y «**Iorix el Grande**», título con el que se inicia la colección de álbumes de **ALIX**, otro buen re-



presentante de la escuela clásica francesa, prodigio de la documentación histórica, con una descripción gráfica del Imperio Romano no superada hasta hoy en la historieta mundial, obra de **Jacques Martin**. El álbum será editado en catalán y castellano. Pues existe una gran tradición de álbumes de la escuela franco-belga, en lengua catalana, desde hace veinte años. Y si los hados nos son propicios, llegará a tiempo del Salón, la edición de «Tim Tyler's Luck», «**Jorge y Fernando**» en España, en álbumes de lujo con las historietas de los años 30 que popularizaron a estos personajes, uno de los clásicos de la historieta norteamericana más olvidado en nuestro país, desde los años 40. Una última novedad y quizás también llegue a tiempo de Salón, va a ser una primicia de valor incalculable para el aficionado al comic, que por fortuna cada vez es más numeroso. Se trata de una colección de fascículos consagrada a los autores más importantes de la Historia del Comic mundial, que será dirigida por **Antonio Martín** (autor de la «Historia del Comic Español», director y editor de la revista especializada «**Bang**» y colaborador de **CAIRO** y **COMIX INTERNACIONAL**) y cuyo primer cuaderno estará dedicado a **Carlos Giménez.**

EL JUEGO DE LA GUERRA

de José Ortiz y Pérez Navarro

¿DÓNDE ESTÁ...?
EN LA PISTA 3, SEÑOR.

¿NO HA SALIDO NADIE?
NO, SEÑOR. SÓLO LOS QUE MONTAN GUARDIA AL PIE DE LA NAVE. SE NIEGAN A SALIR MIENTRAS NO SE CELEBRE LA ENTREVISTA...

COMO USTED SABRÁ, LA "HOLY TRASH" ESTÁ AL MANDO DEL CAPITÁN GOODWILL... NOS ENVIARON UN INFORME COMPLETO SOBRE ÉL, APENAS SALIÓ DE PUNTO CERO...
NO LOS NECESITO, CONOZCO A GOODWILL.

NO LO SABÍA...
NO TENÍA POR QUÉ SABERLO. FUI SU SARGENTO INSTRUCTOR CUANDO GOODWILL ERA CADETE.

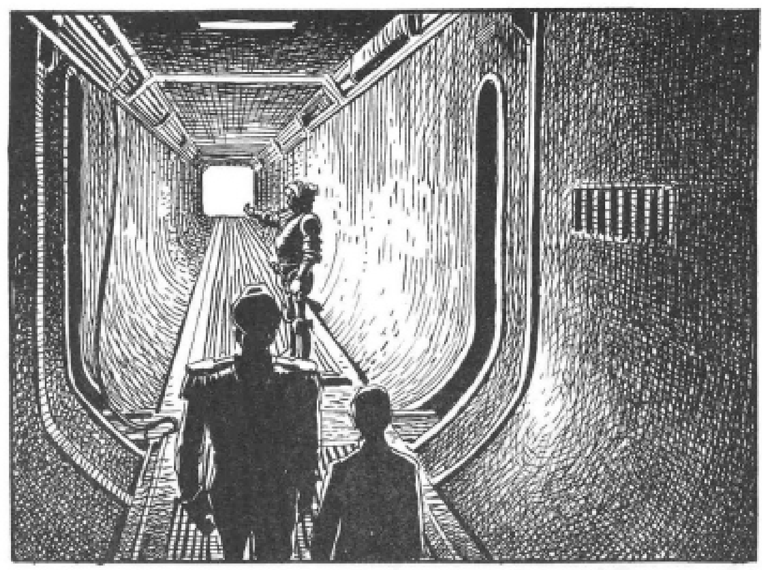
¿CREE QUE ES POSIBLE QUE TENGA ALGUNA FORMA DE ACABAR CON ESTA GUERRA COMO PROMETE...?
SI ÉL DICE QUE LA TIENE, NO LO DUDO. BIEN, ACABEMOS CUANTO ANTES...





Guion. Perez Navarro.
Dibujos. Jose Ortiz.

¡VAMOS ALLA! VEREMOS QUÉ GUARDA EN LA MANGA EL CAPITÁN GOODWILL...





¿CLAW...? ¿"LOCO" CLAW...?
¡GENERAL CLAW, CAPITÁN!



¡NATURALMENTE!... PERDONE, SEÑOR, FUE... FUE LA SORPRESA...
ESPERO QUE TAMPOCO HAYA OLVIDADO QUE ME GUSTA IR AL GRANO, CAPITÁN. USTED HA INFORMADO A PUNTO CERO QUE ESTÁ EN DISPOSICIÓN DE TERMINAR LA GUERRA CON LOS STRENG Y HA SOLICITADO ESTA ENTREVISTA PARA EXPLICAR SUS RAZONES, ¿ES ASÍ...?



SÍ, SEÑOR.
¡LO ESTÁ, SEÑOR, LO ESTÁ! PREPÁRESE PARA UNA SORPRESA... ¡GRAPE!



BIEN, ESPERAMOS QUE TODO ESTE TEATRO ESTÉ JUSTIFICADO. SÓLO LA IMPORTANCIA DE LA NOTICIA HA HECHO QUE PASEMOS POR ALTO LAS IRREGULARIDADES DE...
52





¡SEÑORES, LES PRESENTO AL STRENG THAHI-D,RAR...!


¡ALGO OCURRE AHÍ DENTRO, SEÑOR! ¡LOS SENSORES SE HAN VUELTO LOCOS!
¡MALDITO SEAS GOODWILL! ¡SI ESO ES UNA TRAMPA, TE JURO QUE...!
¡NO LO ES, SEÑORES! TRANQUILÍCENSE, POR FAVOR...
¡UN STRENG!
EN ESTA GUERRA, NOSOTROS ATACAMOS Y DESTRUÍMOS, Y ELLOS ATACAN Y DESTRUYEN. NO HAY HERIDOS NI PRISIONEROS... ¡NO HAY ABSOLUTAMENTE NINGÚN CONTACTO QUE NO SEA LA DESTRUCCIÓN! ¿POR QUÉ SEGUIR CON ESTA LOCURA SI EXISTE LA POSIBILIDAD DE COMUNICARNOS Y ENTENDERNOS...?
¡ESTÁ LOCO! ¡ESE MONSTRUO LE TIENE DOMINADO!
EN LA TIERRA, HASTA LOS NIÑOS SABEN QUE LOS STRENG TIENEN SUFICIENTE FUERZA MENTAL COMO PARA HACERNOS EXPLOTAR EL CEREBRO SI SE LO PROPONEN...
¡POR ESO INVENTAMOS EL CAMPO DE DISRUPCIÓN ELÉCTRICA! ¡PERO EL CAMPO NOS AISLA POR COMPLETO DE ELLOS, DE SUS IDEAS Y PENSAMIENTOS! EN CAMBIO D, RAR HA CONSEGUIDO...
¡ME NIEGO A SEGUIR ESCUCHANDO TANTAS ESTUPIDECES!
NO LO SON, SEÑORES... MI CAMPO REBAJA NUESTRO POTENCIAL HASTA ACERCARLO AL SUYO, PERO SI PREFIEREN QUE ME LO QUITE...
¡NO, POR DIOS! ¡NO...!
¡BIEN! ¡MUY BIEN, GOODWILL! SUPONGO QUE TENÍAMOS QUE LLEGAR A ÉSTO UN DÍA U OTRO, PERO NO ESPERABAMOS QUE FUERA TAN PRONTO. NO IMPORTA QUE LO QUE CUENTAN SEA CIERTO O NO, PORQUE NO VARIARÁ NADA... ¡NADA!
PERO ...¿POR QUÉ?...


PORQUE NOSOTROS SABÍAMOS QUE SE PODÍA HACER, PERO LO DESHECHAMOS. ¿ACASO NOS CREE TAN IDIOTAS...?
ENTONCES...


¡LA TIERRA NECESITA ESTA GUERRA! ¿NO LO ENTIENDEN...? ¡JAMÁS LOS HUMANOS ESTUVIMOS TAN UNIDOS COMO AHORA! ¡JAMÁS LUCHAMOS POR UN MISMO OBJETIVO COMO LO HACEMOS!


Y LO QUE ES MÁS IMPORTANTE... ¡NECESITAMOS LOS MUNDOS STRENG! ¡NECESITAMOS EXPANDERNOS SI NO QUEREMOS AHOGARNOS EN NUESTROS PROPIOS HORMIGUEROS!... ¡LA PAZ ES IMPOSIBLE, GOODWILL! LIQUIDE A ESE STRENG Y OLVIDEMOS ESTE ASUNTO...


NO... NO PUEDO HACERLO... ¡NI QUIERO! ¡Y NO VEO CÓMO PODRÁ EVITAR QUE TODOS SE ENTEREN DE QUE LA PAZ ES POSIBLE!
YO SÍ,... ¡MATANDO!


¡VAMOS GENERAL, SABE QUE NO HUBIERA ENTRADO AQUÍ SI LLEVARA ARMAS ENCIMA! ¡NO SEA INGENUO...!
USTED ES EL INGENUO SI PIENSA QUE LAS NECESITO...


¡SÁCALO DE AQUÍ, GRAPE! ¡NO QUIERO ARRIESGARME...!
SIGUE SIENDO UN INGENUO, GOODWILL. MI VÍCTIMA NO ES ESE MONSTRUO...


¡GGGGG...!
...¡SINO BEAMONT!


¡EL SENSOR DEL SECRETA-RIO BEAMONT SE HA APAGADO, SEÑOR!
¡NO QUITE OJO DE EL DEL GENERAL! ¡QUE SE PREPARE LA ESCUADRA DE ASALTO!


¿POR QUÉ...? ¿POR QUÉ...?
AHÍ FUERA SABRÁN QUE BEAMONT HA MUERTO... ¡Y TIENEN INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESE CASO!


¡AÚN LO TENEMOS A USTED, GENERAL!
¡POR POCO TIEMPO!




¡NO!


¡MALDITO MONSTRUO!... ¡DÉJAME! ¡DÉJAME LIBRE Y...!
¡NO DISPARÉIS! ¡NO DISPARÉIS!

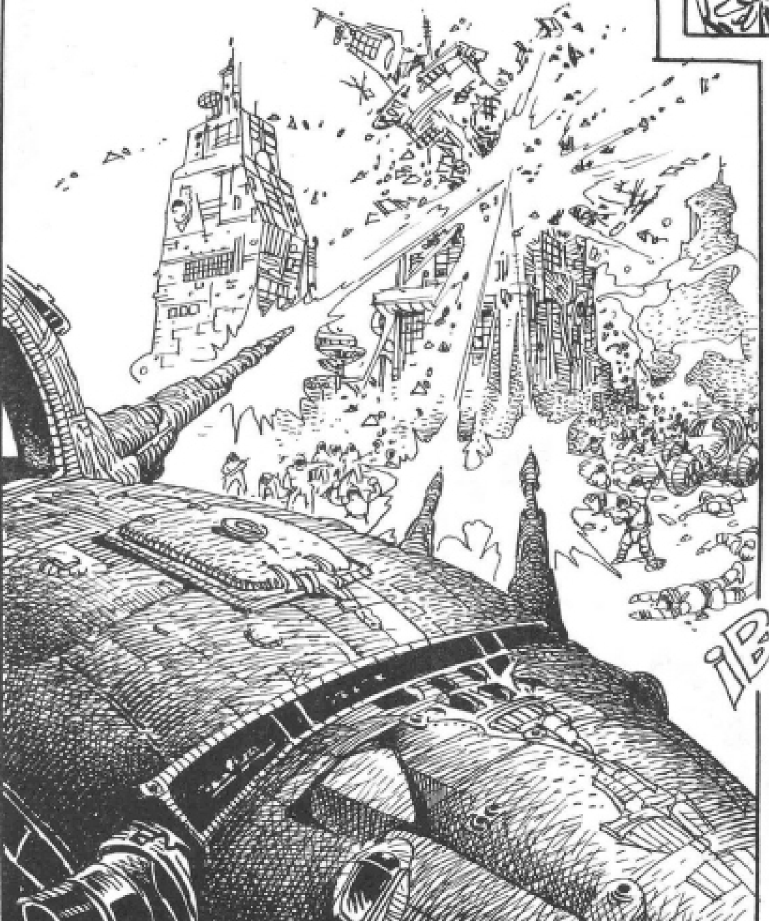

¡OH, OH, AHÍ VIENEN! ¡ESO QUIERE DECIR PROBLEMAS!


¡CAPITÁN! ¡LOS DE LA BASE ESTÁN TOMANDO POSICIONES!
¡MALDITA SEA!... ¡QUE TODO EL MUNDO SUBA A BORDO! ¡NOS VAMOS DE AQUÍ!
¡ARRIBA, CHICOS! ¡Y RÁPIDO SI NO QUERÉIS QUE OS QUEMEN EL CULO!
¡VAMOS!
¡ATAQUEN LA NAVE Y SAQUEN DE AHÍ AL GENERAL SI ES POSIBLE, SI NO...!
¡PRIMER PELOTÓN, ABRAN FUEGO A DISCRECIÓN!
¡HIJOS DE PUTA, NOS ESTÁN DISPARANDO! ¡LEROY! ¡AKURA! ¡O, BONGO! ¡PROTEJAN AL RESTO!
¡ZIP!
¡ZIP!
¡ZIP!
¡ZIP!
ZIP!
IZIP!
¡ATACAN DE TODOS LADOS! ¿QUÉ PODEMOS HACER?... ¿QUÉ...?
¡YO LO HARÉ!


¡SEGUNDO PELOTÓN! ¡ACUDA A...!


¡BRRAPPP!


¡SANTO CIELO, STRENGS! ¡HAY STRENGS EN LA NAVE! ¡ACTIVAR EL CAMPO! ¡ACTIVARLO!
¡NO PODREMOS SALIR! ¡NOS VAN A QUEMAR!
MIENTRAS TENGAMOS A CLAW CON VIDA, AÚN HAY ESPERANZA. ¡ARRASAD LA BASE!




¡MIERDA, VAN A ESCAPAR!... ¿QUÉ ESPERAN EN EL CONTROL PARA FREÍRLOS? ¡VE A ECHAR UN VISTAZO!
¡BRRRRAAAOOORR!


¡DIOS MÍO!


¡SEÑOR, DOS CRUCEROS!
¡LANZAD INTERCEPTORES!
PERO... ¡ESTÁN MUY CERCA!
¡LÁNZALOS!
¡D, RAR!
¡AL FIN...!
¡Y AHORA, TRAIDOR...!
¡NO...!
¡BRAAAAAOUMMMMM!
¡CONTROL DE DAÑOS!
¡FUGA EN EL DEPÓSITO SIETE!
¡CIERREN EL CORREDOR DE POPA!
¿D, RAR...?
ESTOY BIEN, DEMASIADO ESFUERZO PSÍQUICO...







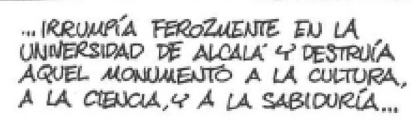
FIN DEL EPISODIO



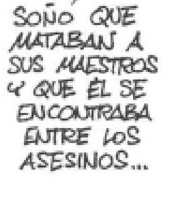










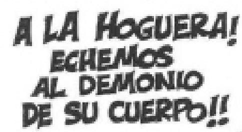






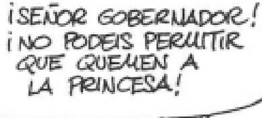
LA GUERRA de los DIOSES (2)
POSESIÓN Y REVELACIÓN


CUANDO DESPERTABA, ERA PARA COMPROBAR QUE SUS HOMBRES ESTABAN DESTROZANDO UNA CULTURA, UNA CIENCIA, UNA SABIDURÍA, CON LA ÚNICA EXCUSA DE QUE NO PODÍAN COMPRENDERLA
ORO AQUÍ ESTÁ EL TESORO!!


A LA HOGUERA! ECHEMOS AL DEMONIO DE SU CUERPO!!




FRAY ALFONSO! ¿QUÉ HACÉIS CON LA PRINCESA ANATHA?
¡ES UNA BRUJA! HA DE MORIR EN LA HOGUERA!!


¡SEÑOR GOBERNADOR! ¡NO PODÉIS PERMITIR QUE QUEMEN A LA PRINCESA!

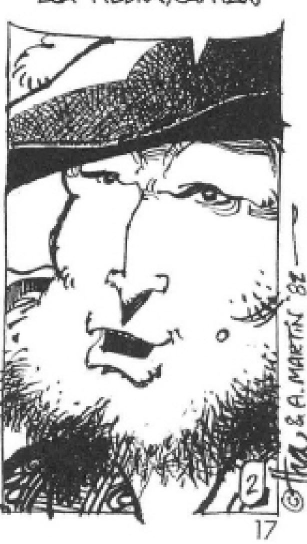

BAH... ES COMO UNA PIEDRA. NI SIENTE NI PADECE. CARECE DE ALMA, COMO UN ANIMAL


¡OS LA COMPRO! ¡OS DOY POR ELLA LA MITAD DE MI BOTÍN!


FRAY ALFONSO!


¡SOLTADLA! LE DAREMOS UNA NUEVA OPORTUNIDAD. QUE VIVA CON EL CAPITÁN
PERO... ES UNA BRUJA!


EL CAPITÁN ORDÓÑEZ SABRÁ CÓMO METERLA EN CINTURA. CREO QUE NECESITA DESAHOGARSE UN POCO...
TIEMPO HABRÁ PARA QUEMARLA, FRAY ALFONSO... TIEMPO HABRÁ...


...AUNQUE NO CREO QUE PODÁIS ROMPER ESA PIEDRA, CAPITÁN
2

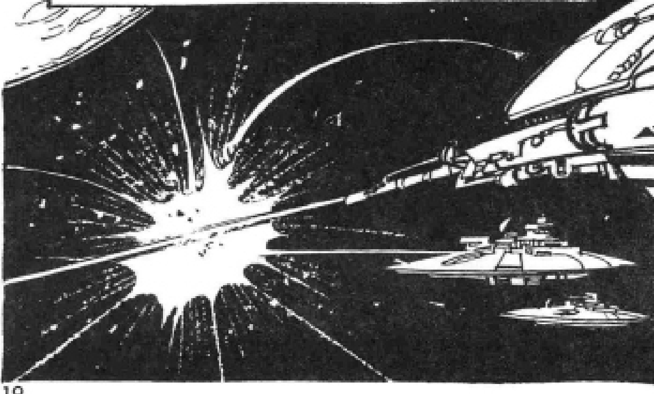

LA PRINCESA ANATHA NO ERA DE PIEDRA.


¡QUEMAD TODOS ESTOS ESCRITOS. HERÉTICOS Y BLASFEMOS, EN NOMBRE DE DIOS!




¿QUÉ DICE ESTE LIBRO, ANATHA?


CUENTA QUE LA RAZA HUMANA LLEGÓ A LA TIERRA DESDE MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS...


...Y EL CAPITÁN ORDÓÑEZ DE ZÚÑIGA SUPO QUE A MILLONES DE KILÓMETROS DE ALLÍ LOS DIOSES DE PIEL BLANCA DESTRUÍAN A LOS NEGROS Y A LOS AMARILLOS...


... QUE AQUELLO QUE ESTABA VIENDO ERA TAN SÓLO UN COMBATE MÁS DE LA **GRAN GUERRA DE LOS DIOSES...**


HACE TANTOS CICLOS QUE HEMOS PERDIDO EL CONTACTO CON LOS DIOSES, QUE LA GRAN MAYORÍA HABÉIS PERDIDO FACULTADES, PODERES...
HABÉIS? ¿TÚ, NO?


YO DESCIENDO DE UNA DINASTÍA PURA QUE SIEMPRE HA PERMANECIDO FIEL A LA SABIDURÍA DEL PASADO
3
© Hra R.A. MARTÍN '82


¿EL CAPITÁN ORDOÑEZ ESTÁ POSEÍDO POR LOS DEMONIOS
...Y ME QUITÓ A LA PRINCESA... Y ES FELIZ CON ELLA... Y SI MUERE TODO SU BOTÍN SERÁ PARA MÍ...


PROCEDED. FRAY ALFONSO. NO PODEMOS PERMITIR QUE EL DEMONIO DIEZME NUESTRO EJÉRCITO

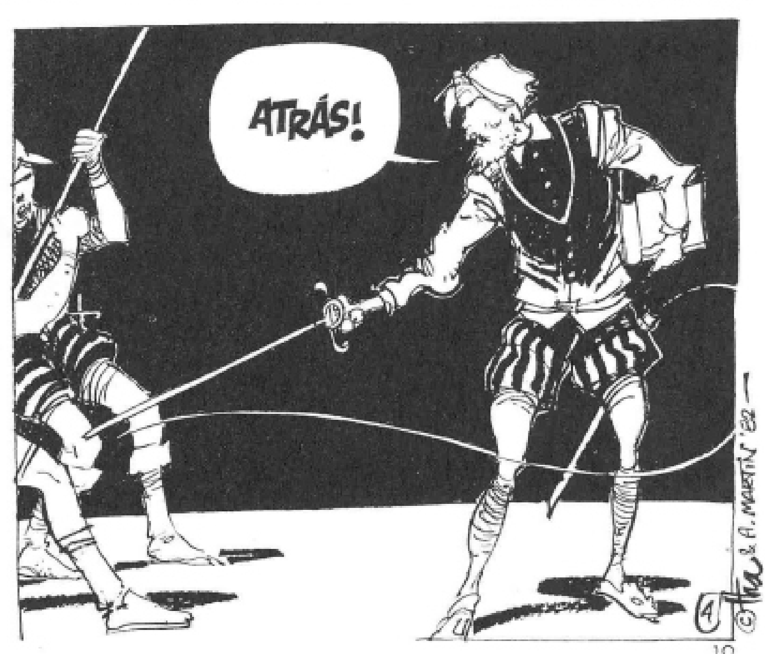

DEVOLVEDME ESE CÓDICE, CAPITÁN!! ¡DEBE SER QUEMADO POR HERÉTICO Y BLASFEMO!


NO SE LO DES


¿OS NEGÁIS?, ¡ES UN LIBRO HERÉTICO, UN HOMENAJE A LOS ÍDOLOS! ESTÁIS OFENDIENDO A DIOS!


¡VOS ESTÁIS OFENDIENDO ESTA CRUZ, USÁNDOLA PARA LO QUE LA USÁIS...!
AH


ESTÁ POSEÍDO!! ¡HA PROFANADO LA CRUZ! ¡ESTÁ POSEÍDO POR EL DIABLO! PRENDEDLE!


ATRÁS!
4
© Tha & A. Martín '82



¡TOMA, PRINCESA!
¡PRENDEDLOS A LOS DOS!
ANATHA! ¡SÍGUEME!
AAH!
ANATHA...!
¡DETENEDLE! ¡HA HECHO UN PACTO CON SATANÁS...!
¡ANATHA, POR DIOS! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡BANG
AAH!
© Tha & A. Martín '82
5



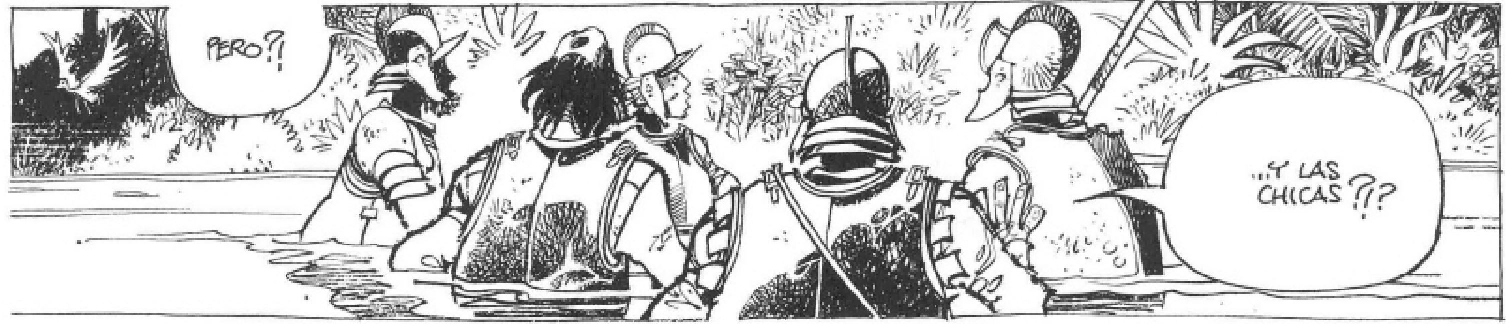



LE DI! LE DI!
¡COGEDLO VIVO! HA DE MORIR EN LA HOGUERA!


HA DESAPARECIDO ...
PERO... ¿DÓNDE ESTÁ?
¡SE LO HA LLEVADO EL DIABLO!
EH! MIRAD!

ES... EL PARAÍSO!
¡DIOS NOS PREMIA POR HABER MATADO AL DIABLO...!


EH, EEH!
¡HERMOSAS DONCELLAS AQUÍ ESTAMOS!
¡ESPERAD! ¡ESPERAD! ¿QUÉ HACEIS?


PERO?!
...Y LAS CHICAS ?!?






SON ARENAS MOVEDIZAS
ATRÁS! SALGAMOS DE AQUÍ!
N... NO PUEDO ESTOY ATRAPADO




AAAAAAAAAHHH


¡NO ERA UN BRUJO...!
ERA EL DIABLO EN PERSONA
7
© Hca & A. MARTIN '82















FIN DEL EPISODIO

El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

de C. GODARD y JULIO RIBERA

4ª Parte



AXLE MUNSHINE y sus compañeros llegan a la Galaxia de los Karhibes, en el Sistema de Tortuga, guarida de corsarios y piratas del espacio, atendiendo a una cita que «el ladrón de almas» les ha dado en una subasta. El planeta de la Tortuga está regentado de forma totalitaria por el Komprintz y nada más llegar a él, AXLE se busca complicaciones siendo encarcelado y liberado poco después por el propio Komprintz, llegando justo a tiempo de participar en la subasta de un busto de CHIMEER, robado de los sueños de AXLE. Este denuncia el robo al funcionario que dirige la subasta y apela a la prohibición de romper los sueños. Se forma un tribunal que decide que AXLE tiene derecho a enfrentarse en combate singular con el vendedor del busto. Este resulta ser el propio Komprintz que nunca ha sido vencido en un duelo. La justicia de Tortuga dará la razón al vencedor...


AÑADO QUE SI EL COMPRADOR-QUERELLANTE GANA EL TORNEO, SE LE ENTREGARÁ EL OBJETO EN LITIGIO SIN SOLTAR UN CÉNTIMO...
PANG PANG PANG
POR EL CONTRARIO, SI EL DEMANDANTE ES VENCIDO, MUERTO O VIVO DEBERÁ PAGAR EL PRECIO AL VENDEDOR:
¡LAS TRES SEMILLAS!
¡ESTA ES NUESTRA LEY!


¿QUIÉN TE AVALA?


¡YO, RADJ' MUSK' ALLULA, LLAMADO MUSKY, HIJO DEL PRÍNCIPE DE LOS ETERNAUTAS! ¡PAGARÉ!


AQUELLA NOCHE, AL FINAL DE LA DESTARTALADA PISTA, A BORDO DEL "DELFÍN DE PLATA"...







¡TE LIBERARÉ, CHIMEER, TE LO PROMETO!... ¡ESTA NOCHE NO VENDRÁ A ATORMENTARTE, PUEDES ESTAR SEGURA... ¡Y MAÑANA, POR TÍ, **LO MATO!**

ESTÁ BIEN. DUERME TRANQUILAMENTE.

BIEN. YA QUE POR FIN DISPONEMOS DE UN MOMENTO DE CALMA, APROVECHÉMOSLO, Y EXPLÍQUEME POR FAVOR, MUSKY, POR QUÉ ESAS TRES SEMILLAS DE NO SÉ QUÉ SUSCITAN TANTA CODICIA COMO EL MÁS FABU LOSO TESORO...

...INCARNIS ETERNAE... LAS TRES SEMILLAS... NOSOTROS, LOS ETERNAUTAS, Y SÓLO NOSOTROS, LAS LLEVAMOS BAJO LA PIEL, AQUÍ, DEBAJO DEL CORAZÓN... ¡SÍ, ES VERDAD! ...¿SABÍA QUE SOMOS INMORTALES, PROFESOR?

SÍ, HIJO MÍO, SÍ. LO SABÍA.

PERO BAH, LA ETERNIDAD, EN EL FONDO, ES POCA COSA... ¡VIVIR, PROFESOR! ¡VIVIR ETERNAMENTE ES MUY BONITO!, ¿PERO QUE VALE LA VIDA SIN LAS GANAS DE VIVIR?

YA SABE, MI QUERIDO MUSKY, QUE ESTAS CUESTIONES ME SON DEL TODO EXTRAÑAS (*) ¿QUIERE DECIR QUE A VECES LOS ETERNAUTAS SE CANSAN DE VIVIR?

(*) El profesor alude discretamente al hecho de que sólo es, ay, un robot.

¡SÍ, PROFESOR! ¡INELUCTABLEMENTE LLEGA ESE MOMENTO!... PARA UNOS, MUY TARDE. PARA OTROS, MENOS... PERO SOBRE EL CAMINO SIEMPRE SE ALZA UNA MAÑANA PÁLIDA SOBRE EL TIEMPO DEL HASTÍO, DE LA RENUNCIA, DEL DESINTERÉS POR EL INÚTIL PORVENIR... **¡SIEMPRE!**



¿Y LAS SEMILLAS SABEN CONJURAR ESA MALDICIÓN?

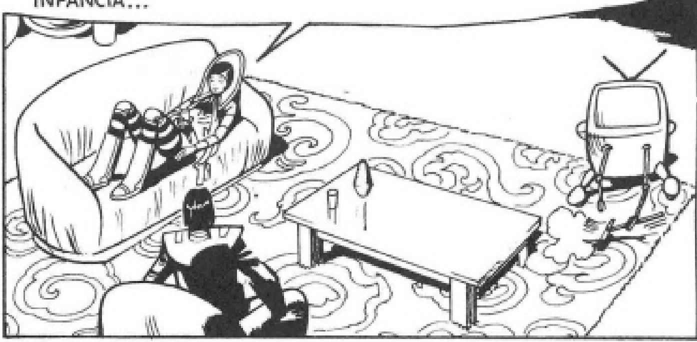
¡SÍ QUE SABEN! ¡SÍ, PROFESOR!... CUANDO LA PLANTA DEL HASTÍO SE HA INFILTRADO EN EL ALMA DE UN ETERNAUTA, LE LLEGA EL MOMENTO DE ESCOGER UNA MUJER JOVEN Y BELLA... SE CASA CON ELLA, LE DA SU NOMBRE PARA SIEMPRE, LA FECUNDA Y ORGANIZA UNA GRAN FIESTA... Y TODOS SUS AMIGOS VIENEN A COMER Y BEBER DURANTE TRES DÍAS PARA CELEBRAR ALEGREMENTE SU PARTIDA...



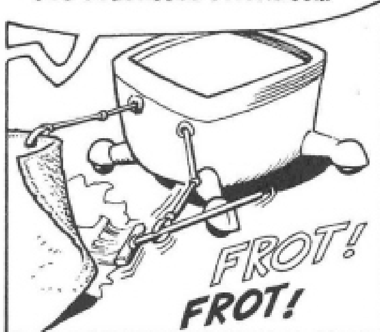

SUS AMIGOS VIENEN CADA DÍA A SU TUMBA, Y PACIENTEMENTE ACECHAN LAS PRIMERAS SEÑALES...


¡YA ESTÁ, LA PLANTA HA BROTADO!
¡UNA DE LAS TRES SEMILLAS HA GERMINADO EN ESTE MANTILLO GENEROSO!
¡ESTOY CONTENTO! ¡ES COMO SI ME HICIERA, DE LEJOS, UN GESTO CON LA MANO!...
ES UN MOMENTO MUY EMOCIONANTE PARA TODOS, PORQUE LA PLANTA SÓLO DA UNA FLOR, UNA SOLA, Y CADA VEZ EL MIEDO OPRIME LOS CORAZONES, EL MIEDO DE QUE NO SE PRODUZCA EL MILAGRO.


EN SU MOMENTO, LA JOVEN ESPOSA EMBARAZADA, RECIBE LA FLOR ÚNICA DE MANOS DEL HIJO MAYOR DEL DIFUNTO Y LA ABSORBE...


CUANDO NACE EL NIÑO, LLEVA EN SÍ LA MEMORIA PERFECTA, EL CARÁCTER Y EL ALMA DEL QUE LO ENGENDRÓ. ESTÁ LISTO PARA COMENZAR UN NUEVO CICLO Y, AUNQUE LO SEPA TODO DE LA VIDA, DEGUSTARÁ DE NUEVO LA INCOMPARABLE ALEGRÍA DE DESCUBRIRLO TODO CON LOS OJOS MARAVILLADOS DE LA INFANCIA...


¡¡¡ASÍ QUE GRACIAS A LAS TRES SEMILLAS, LOS ETERNAUTAS PODÉIS RECOMENZAR SIN CESAR!!! ...PERO ENTONCES...


NO. YO SOY NIÑO **NATURAL**, VIRGEN DE TODA VIDA ANTERIOR... PERO MI PADRE YA HA MUERTO TRES VECES, AL TÉRMINO DE TRES LARGAS VIDAS MILENARIAS Y DE DOS DOLOROSOS DIVORCIOS...
FROT!
FROT!


¡ESA ES LA EXPLICACIÓN DEL MISTERIO! ¡EL KOMPRINTZ ASPIRA A PODER RENACER CUANDO LE APETEZCA... TEMIENDO ATACAROS DE FRENTE –PORQUE LOS ETERNAUTAS SON PODEROSOS– HA USADO A AXLE PARA APODERARSE DE LAS SEMILLAS MARAVILLOSAS!
VIEJO, ETERNO REFRÁN... CUÉNTAME TU SUEÑO Y TE DIRÉ CÓMO SE TE PUEDE MANEJAR...

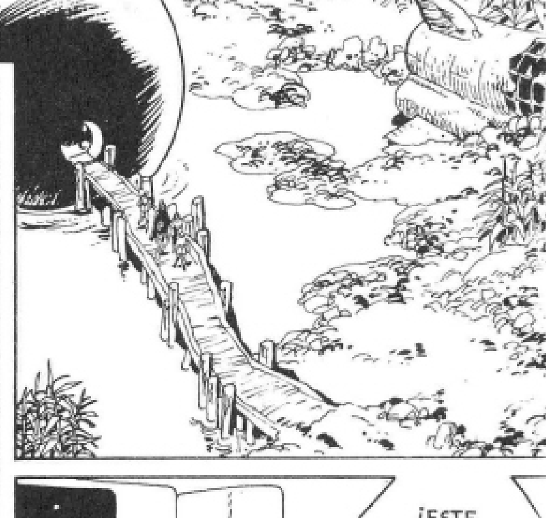

SÍ, ES EVIDENTE. EL KOMPRINT NOS ESTÁ UTILIZANDO DESDE EL PRINCIPIO... ¡ES UN GRAN ESTRATEGA!
¡EXACTO! ¡Y AHORA, EN EL COMBATE CONTRA ÉL, AXLE NO TIENE NINGUNA OPORTUNIDAD, PROFESOR!...


¡NINGUNA!


UNAS HORAS MÁS TARDE, DE MADRUGADA...
SE ME HA NOMBRADO TUTOR-DEPOSITARIO DEL OBJETO EN LITIGIO (*) Y VENGO A BUSCAR AL QUERELLANTE PARA CONDUCIRLE A LA ARENA...
(*) Objeto en litigio: el busto de Chimeer.

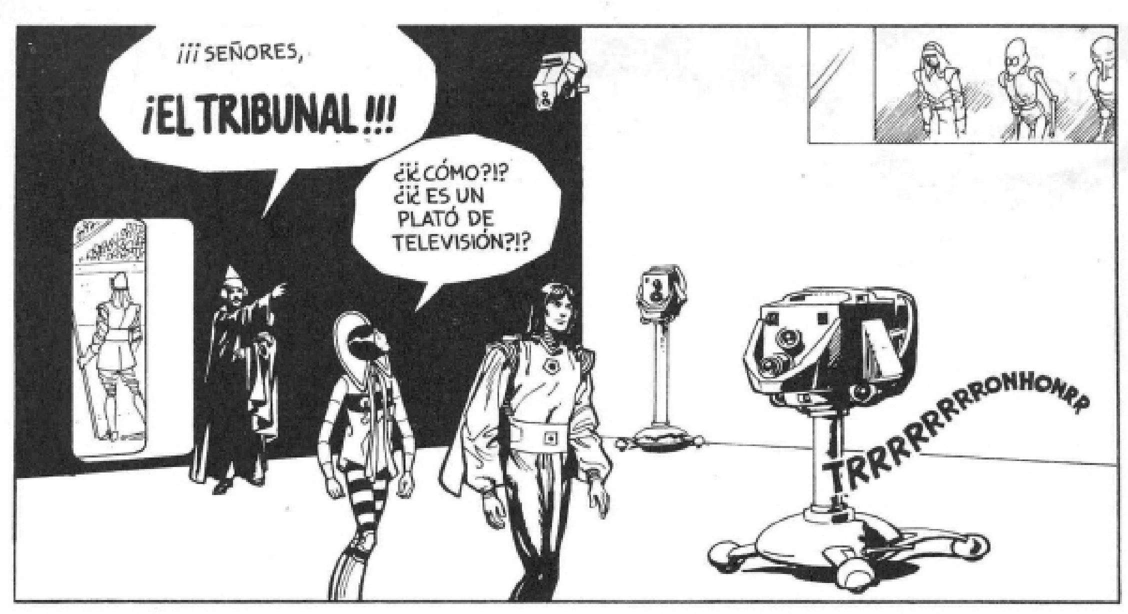

¡ESTOY DISPUESTO!


CREO QUE USTED ES QUIEN LE AVALA, MI JOVEN AMIGO... POR TANTO, SU PRESENCIA EN EL PROCESO ES INDISPENSABLE.
¡YO TAMBIÉN ESTOY DISPUESTO!




¡QUE ENTREN EL ACUSADOR Y EL ACUSADO!


¡ESTE ES EL LUGAR!







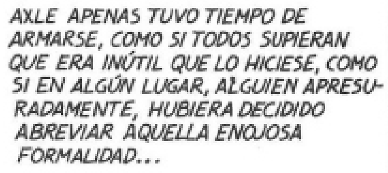




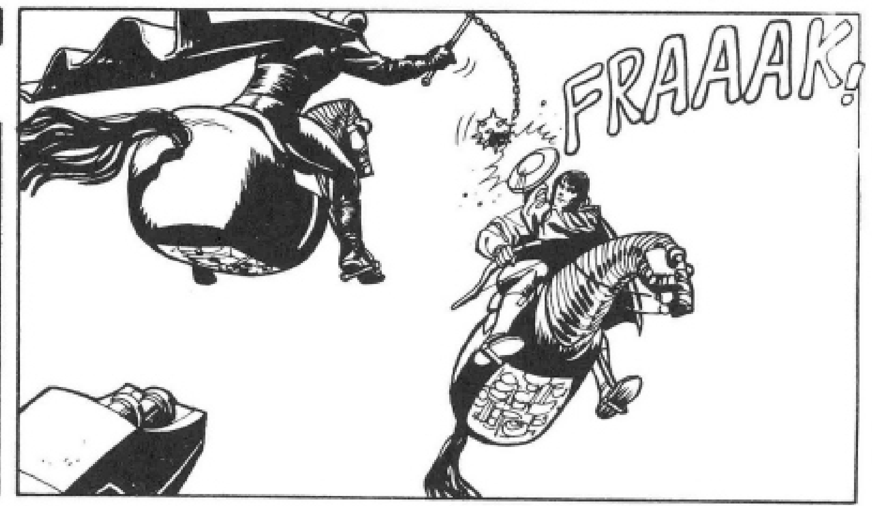
MUCHAS PALABRAS PRONUNCIARON LOS JUECES, PALABRAS QUE SE PERDIERON EN LA INMENSA ALGARABÍA DE LAS GRADAS, SOBRE LAS REGLAS Y LAS POSIBILIDADES DE LAS ARMAS EMPLEADAS, SOBRE LAS MONTURAS Y LA FORMA DE CONDUCIRLAS... AXLE NO ESCUCHABA Y PARECIA EXTRAÑAMENTE AUSENTE...






AXLE APENAS TUVO TIEMPO DE ARMARSE, COMO SI TODOS SUPIERAN QUE ERA INÚTIL QUE LO HICIESE, COMO SI EN ALGÚN LUGAR, ALGUIEN APRESURADAMENTE, HUBIERA DECIDIDO ABREVIAR AQUELLA ENOJOSA FORMALIDAD...

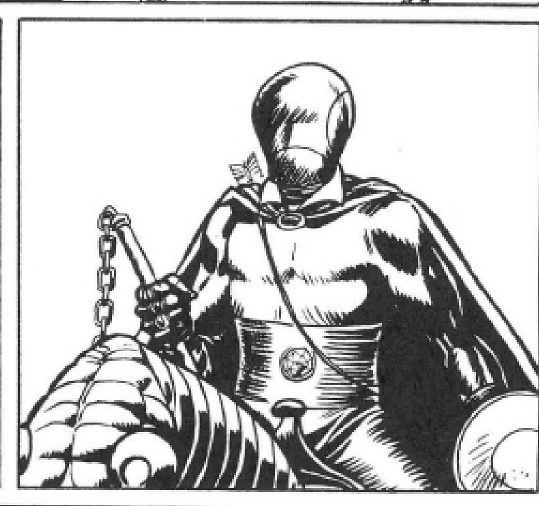

¡AXLE! ¡DESPIERTA, TE LO RUEGO!


FRAAAK!


SU MONTURA, MAL DIRIGIDA, DIÓ UN SALTO FORMIDABLE COMO RESPUESTA A UN REQUERIMIENTO EXCESIVO. LE HIZO CASI PERDER LOS ESTRIBOS Y, AL MISMO TIEMPO, MOMENTÁNEAMENTE LE SALVÓ LA VIDA...
BANG!


HUBO UNA TREGUA MUY BREVE... LOS DOS JINETES SE OBSERVARON UN MOMENTO SIN MOVERSE...
¡AXLE! ¿QUÉ ESPERAS? ¡TIRA! ¡TIRA ANTES DE QUE CARGUE!






FOUUUZZZ TCHOK!



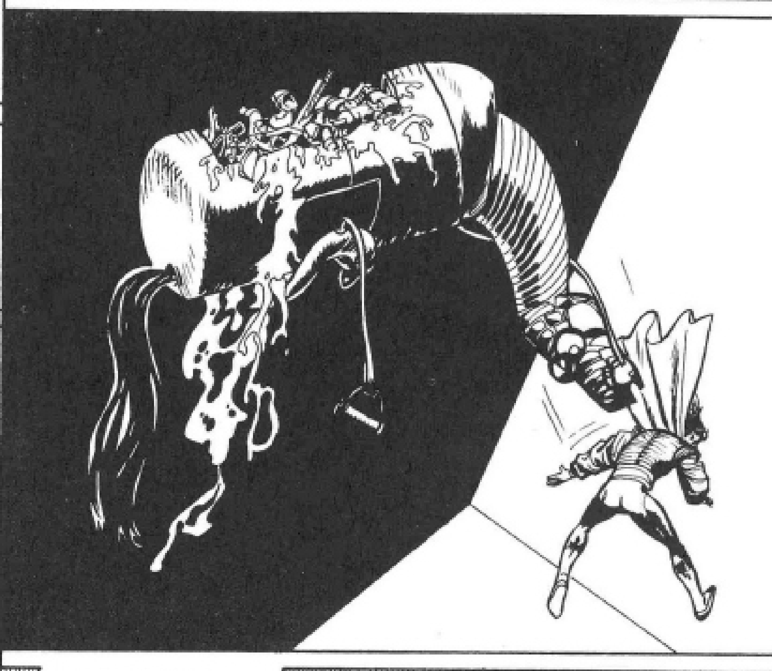

UN CARCAJ LLENO NO HUBIERA CAMBIADO LAS COSAS... NO ERA UN COMBATE, SINO UNA EJECUCIÓN, Y TODOS ERAN CÓMPLICES. TODOS, INCLUSO LA VICTIMA
¡AXLE, MALDITO FANFARRÓN!


VRANG!


FRAAAK!


BLANNG!


BRAAHAHAAAA
SCRAATCH




AXLE...

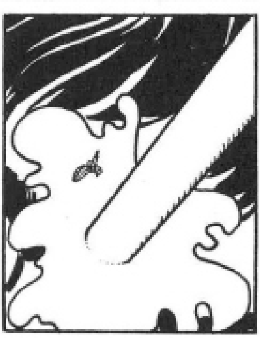

AXLE, OYE, TE LO SUPLICO, ¡VUELVE EN TÍ!... ¡HAZ UN ESFUERZO, AXLE, UN ÚLTIMO ESFUERZO! ¡MUÉVETE!


CHLOK


SE ACABÓ, PEQUEÑO.

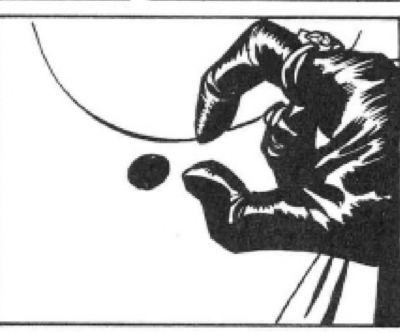

HAY QUE PAGAR EL PRECIO ACORDADO.

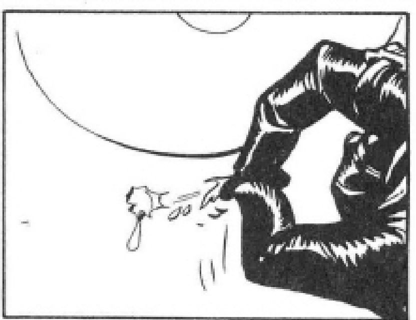







AQUÍ ESTÁN, ENCERRADAS DESDE QUE NACÍ EN ESTE LUNAR QUE TENGO A LA ALTURA DEL CORAZÓN...






¡¡¡ LAS TRES SEMILLAS!!!
¡HAS PAGADO, MUY BIEN, ESTAMOS EN PAZ! ¡NO ATORMENTARÉ MÁS A ESA HEMBRA ESTUPENDA QUE VIVÍA EN EL ALMA DE TU AMIGO CUANDO AÚN VIVÍA...
44
8


PUEDES MARCHARTE Y LLEVARTE ESE CADÁVER, Y LA RIDÍCULA MATERIALIZACIÓN DE SU OBSESIÓN... ¡VE, PERRO FIEL! ¡VÉ RÁPIDO!... ¡QUEDAS A MERCED DE UN ESPÍRITU UN POCO DEMASIADO CLARIVIDENTE!...¡PARA TÍ ESTE LUGAR YA NO ES SEGURO! ¡VETE!
EN ALGÚN LUGAR MUY LEJANO...
¡BUENAS NOTICIAS, SEÑORA! ¡HEMOS ENCONTRADO A SU HUÉSPED! ESTABA DESNUDA Y ERRABA POR EL CAMPO, CON UNOS JIRONES DE CUERDA EN LAS MUÑECAS. ¡ERA UN SECUESTRO!
¿DÓNDE ESTÁ?
POLICE
AHÍ AFUERA, EN LA AMBULANCIA...NO SÉ QUÉ LE HABRÁN HECHO, PERO LE HA AFECTADO MUCHO...
Y...IMPOSIBLE SACARLE NADA, EXCEPTO UN NOMBRE QUE REPITE INCANSABLEMENTE, COMO UNA ORACIÓN: AXLE, AXLE, AXLE...
¡LLEGA A TIEMPO! CREO QUE... HUM! SE... EEH... DESPIERTA!
CIERRE TODAS LAS ESCOTILLAS, PROFESOR. Y AHUEQUEMOS EL ALA... ¡CREO QUE ES URGENTE!
¡POR LOS DIOSES!
¿QUÉ PINTO YO AQUÍ Y QUÉ ES TODO ESTO?


¡TODO VA BIEN, AXLE, NO TE PREOCUPES! ¡LA NAVE HUYE POR EL ESPACIO, Y AUNQUE LOS ESBIRROS DEL KOMPRINTZ SE HAYAN PERCATADO DE LA SUPERCHERÍA YA ES DEMASIADO TARDE. YA ESTAMOS FUERA DE SU ALCANCE...


¡MATT! ¡MI PADRE NO LE PROGRAMÓ PARA QUE ME TRAICIONARA!
¡ME HA DORMIDO!
LO CONFIESO. ERA MI DEBER. CREÍMOS PREFERIBLE ENVIAR EN LUGAR SUYO A UNO DE ESOS HUMANOIDES QUE DESCANSAN EN EL ALMACÉN... PARA ESO ESTÁN, Y EL FABRICADO A SU IMAGEN ES UNA VERDADERA MARAVILLA...
¡NO COMPRENDO! ¡EL KOMPRINTZ ENTRA A PLACER EN LAS ALMAS, Y EN LOS CORAZONES... ESA COMEDIA RIDÍCULA NO PODÍA ENGAÑARLE...
NI LO HIZO, ESTOY SEGURO. ADEMÁS, ¿QUIÉN HABÍA BAJO LA MÁSCARA? ¿ÉL O UN SIMULACRO? ¿QUIÉN PUEDE SABERLO?

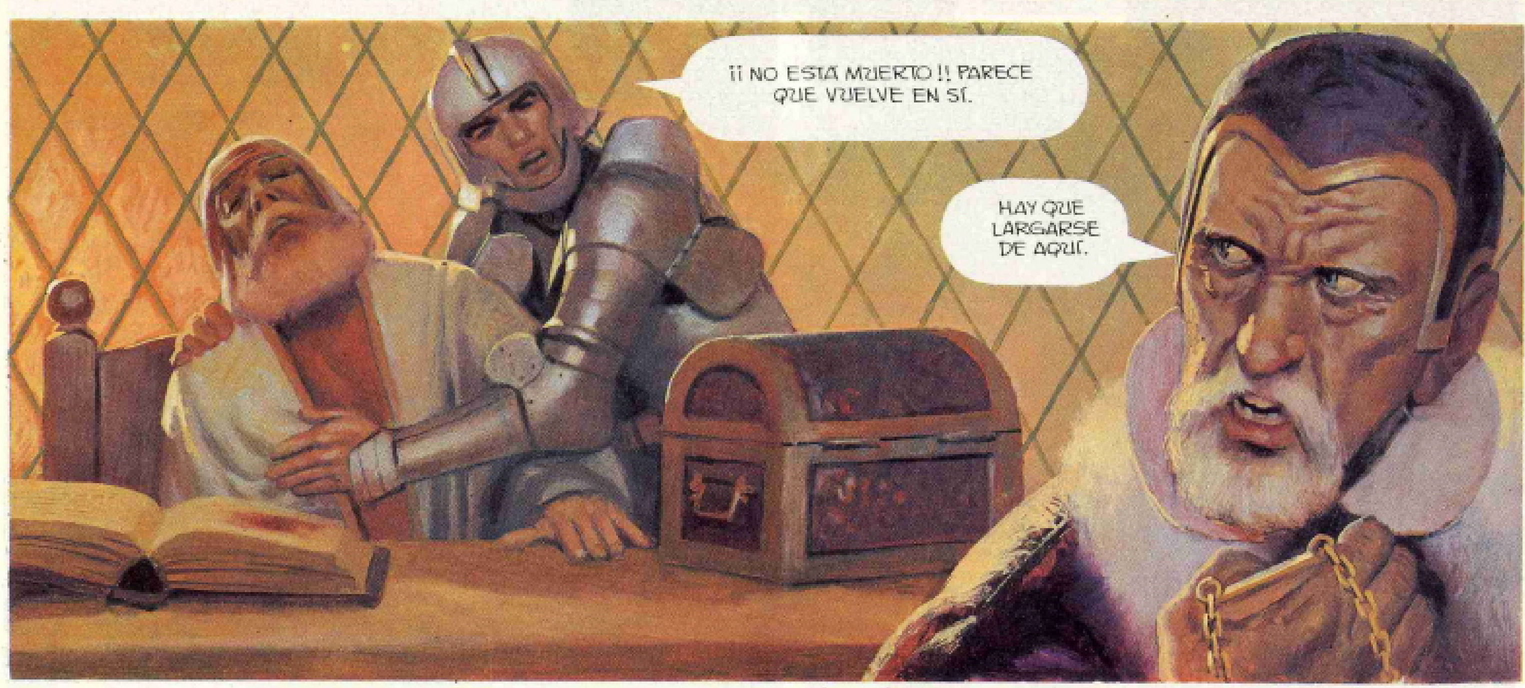

¡DETESTO ESTA COMEDIA INMUNDA! ¡YO QUERÍA MATAR A ESE HOMBRE!
¡NO, TÚ QUERÍAS QUE TE MATARA! ÉL LO SABÍA Y HABÍA ADIVINADO QUE YO BUSCABA UNA BUENA RAZÓN PARA DESHACERME DE MIS TRES SEMILLAS... ¡POR TÍ! NO HA DICHO NADA, HA REPRESENTADO SU PAPEL... ¡ÉL ES UN CABALLERO!
¡NADERÍAS!
¡DÍ LO QUE QUIERAS, CHICO! ¡ERES MORTAL, AXLE! ASÍ QUE AHORA TENDRÁS QUE DEFENDER TU VIDA, PORQUE, NO SE TE OLVIDE, ¡¡¡YO TAMBIÉN SOY MORTAL!!!... ME ALEGRA...


¡OH, DIOSES! ¡NO VALGO TAMAÑO SACRIFICIO, PAYASITO!
NO ES NADA, TENGO TIEMPO... LLEGARÁ EL DÍA EN QUE ESTÉS VIEJO Y CANSADO, CANSADO DE ANDAR COMO UN SONÁMBULO Y DE SOÑAR EN UNA SOMBRA... ENTONCES, FINALMENTE, ABRIRÁS LOS OJOS, ¡Y YO ME REIRÉ EN TUS NARICES
TEXTE Godard DESSINS RIBERA
Fin

LA FORMULA-III Parte

V. SEGRELLES



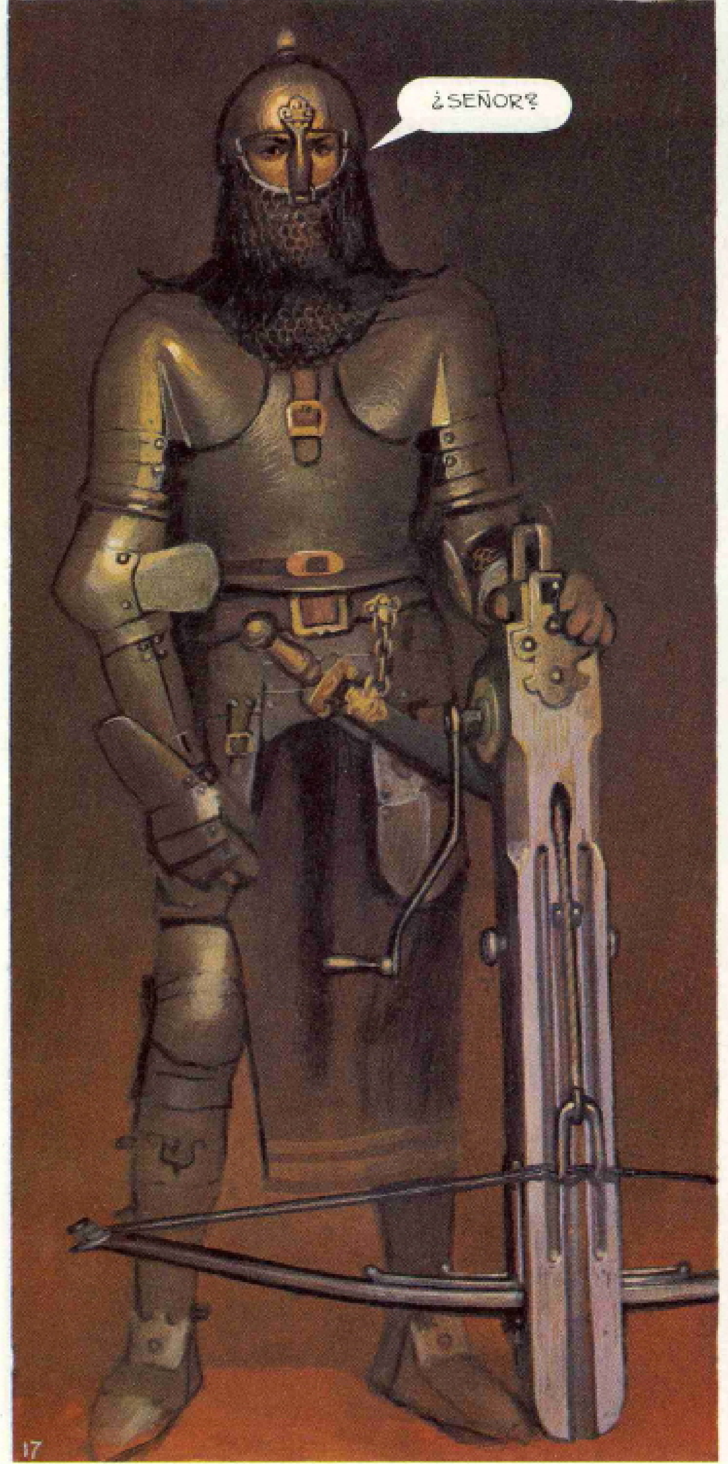


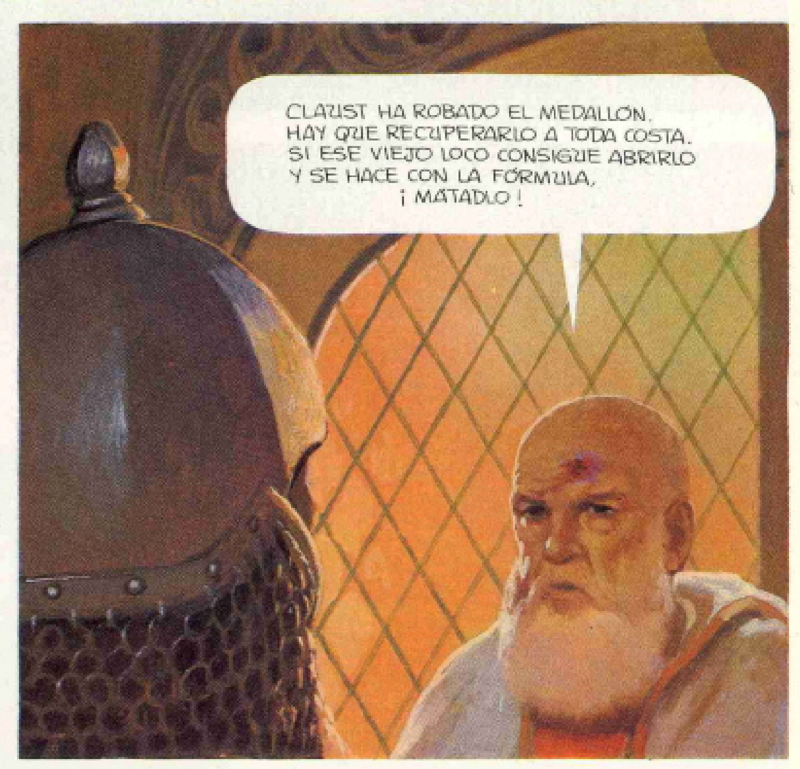


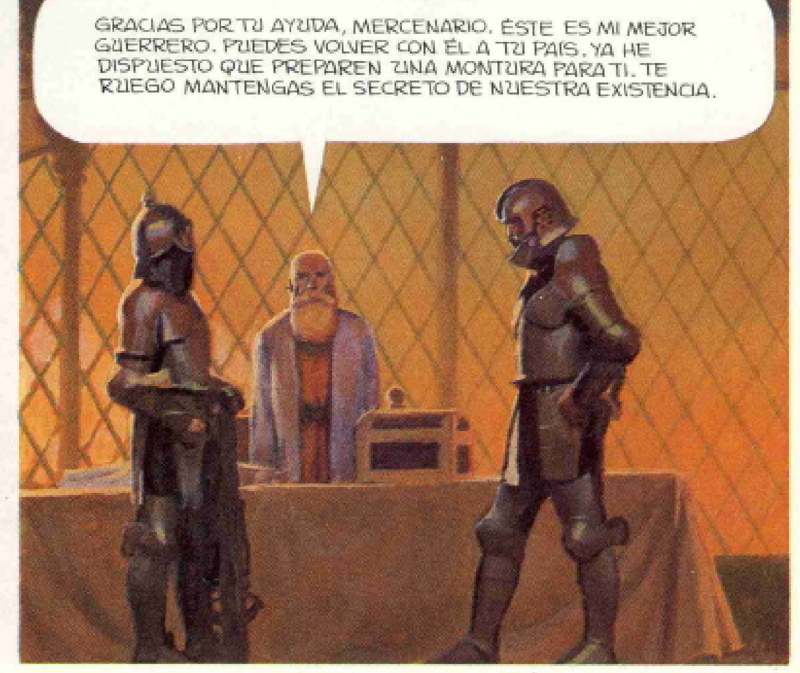



¿QUÉ HA PASADO?
EL VIEJO DEL OPIO ME HA GOLPEADO Y ME HA ROBADO EL MEDALLÓN. HAY QUE ATRAPARLE.


ES TARDE, YA HA SALIDO DEL CRÁTER.
¡ENTONCES AVISAD A NAN-TAY, RÁPIDO! QUE SE PONGA EL ARNÉS PESADO Y PREPARAD DOS MONTURAS.

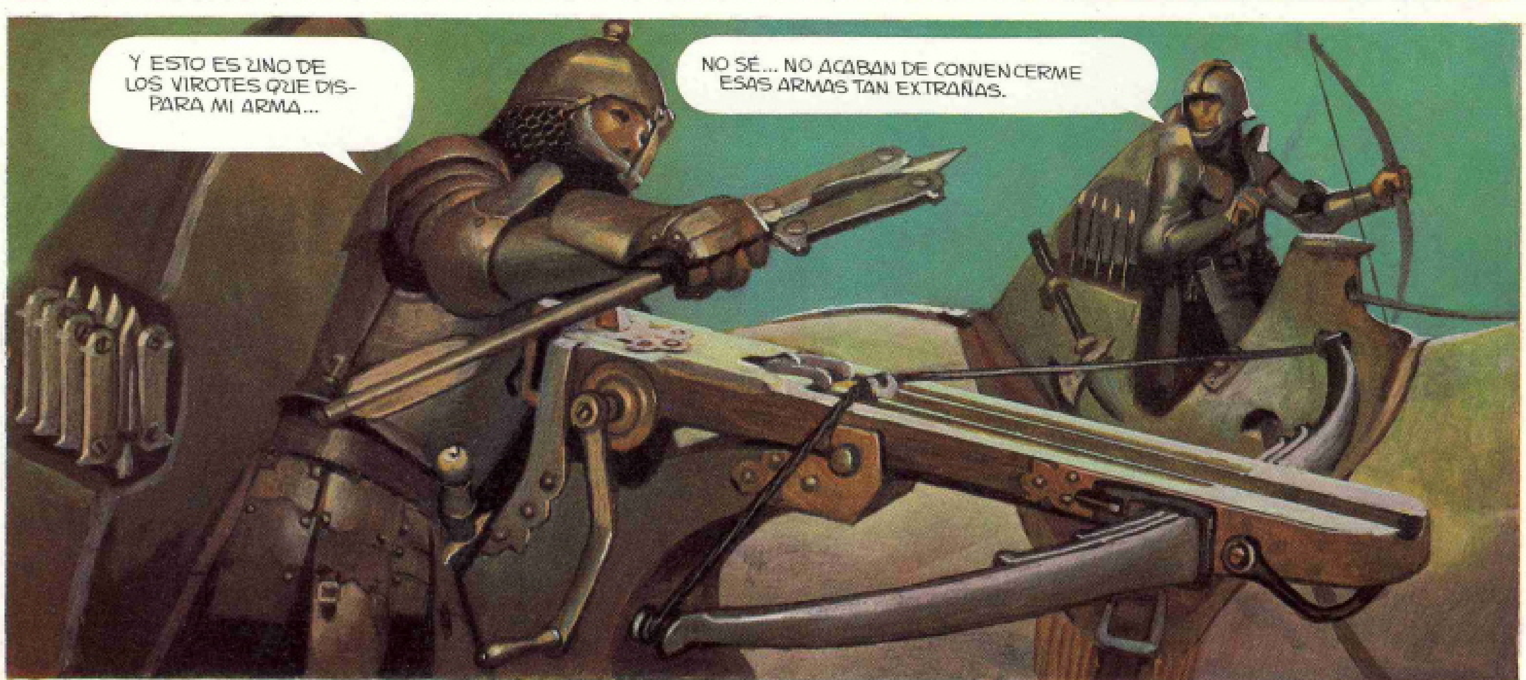

¿SEÑOR?
17


CLAUST HA ROBADO EL MEDALLÓN. HAY QUE RECUPERARLO A TODA COSTA. SI ESE VIEJO LOCO CONSIGUE ABRIRLO Y SE HACE CON LA FÓRMULA, ¡MATADLO!


GRACIAS POR TU AYUDA, MERCENARIO. ÉSTE ES MI MEJOR GUERRERO. PUEDES VOLVER CON ÉL A TU PAÍS. YA HE DISPUESTO QUE PREPAREN UNA MONTURA PARA TI. TE RUEGO MANTENGAS EL SECRETO DE NUESTRA EXISTENCIA.

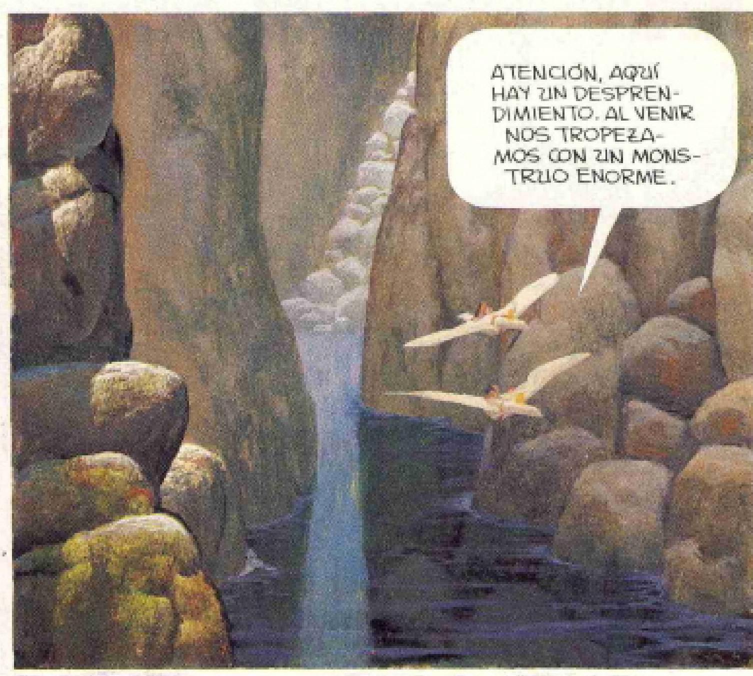

...UN ARCO REALMENTE CURIOSO PERO POCO MANEJABLE...
QUIZÁ... PERO TEN EN CUENTA QUE ESTO VA FIJADO EN LA SILLA DE MI DRAGÓN.

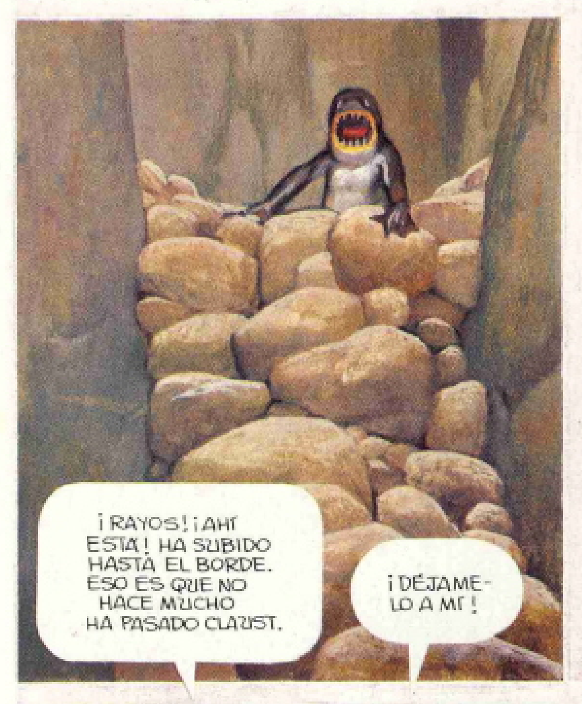

ASÍ... SEGÚN DEDUZCO... ¿SÓLO PUEDES APUNTAR EN LA DIRECCIÓN QUE VAS VOLANDO?
ASÍ ES, ES UNA FORMA DE COMBATE QUE VOSOTROS DESCONOCÉIS, AUNQUE SÓLO VA BIEN CON DRAGONES MUY RÁPIDOS. PERO NO TE ASUSTES, TU MONTURA LLEVA ARMAS NORMALES, ARCO, HACHA, ESPADA... YA SABES...


Y ESTO ES UNO DE LOS VIROTES QUE DISPARA MI ARMA...
NO SÉ... NO ACABAN DE CONVENCERME ESAS ARMAS TAN EXTRAÑAS.

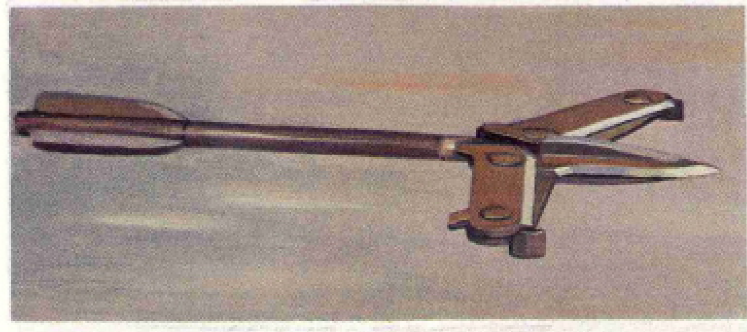

CLAUST NOS LLEVA BASTANTE VENTAJA.

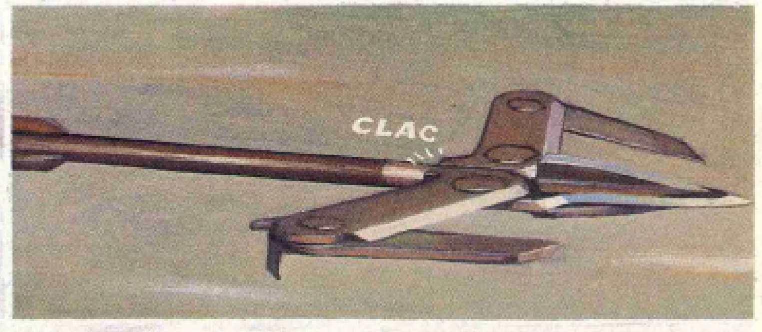

HAY QUE ENTRAR POR ESTA GARGANTA. VOLAREMOS BAJO.


ATENCIÓN, AQUÍ HAY UN DESPREN- DIMIENTO. AL VENIR NOS TROPEZA- MOS CON UN MONS- TRUO ENORME.


¡RAYOS! ¡AHÍ ESTÁ! HA SUBIDO HASTA EL BORDE. ESO ES QUE NO HACE MUCHO HA PASADO CLAUST.
¡DÉJAME- LO A MÍ!

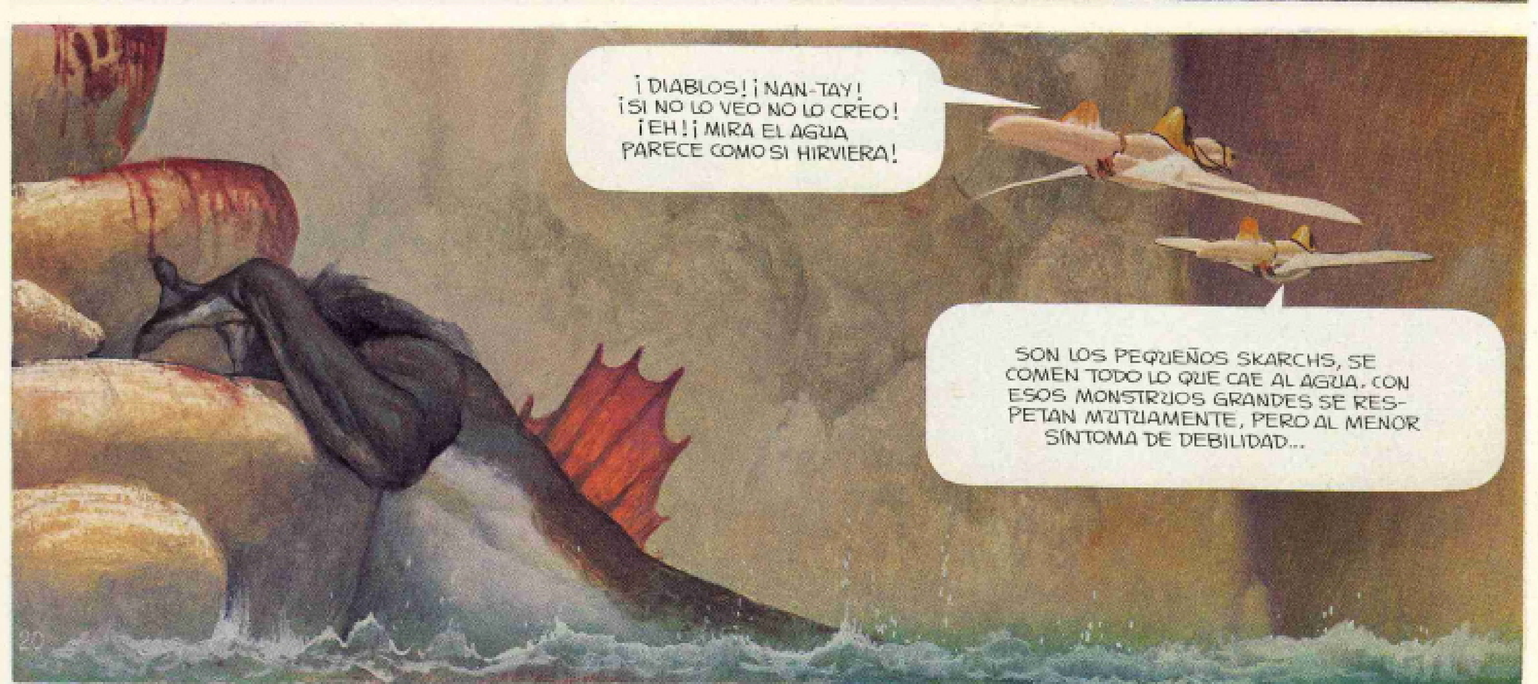

STANG!



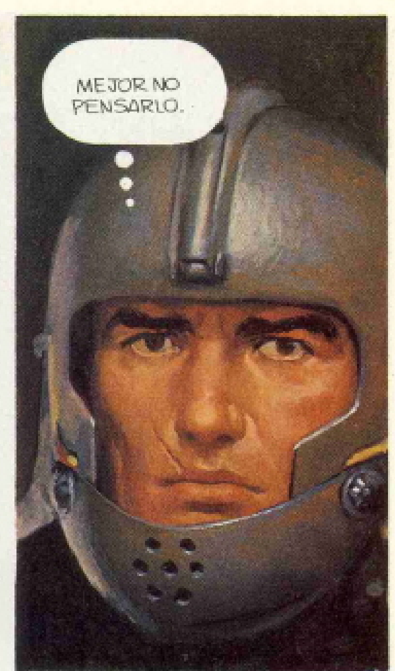

CLAC

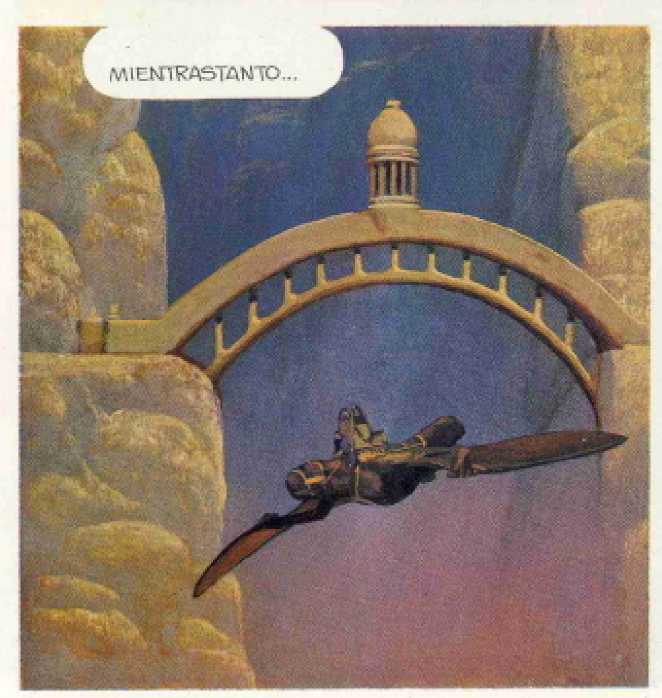

CLAC
CLAC

CRAA...
ZZUP!
WAAK

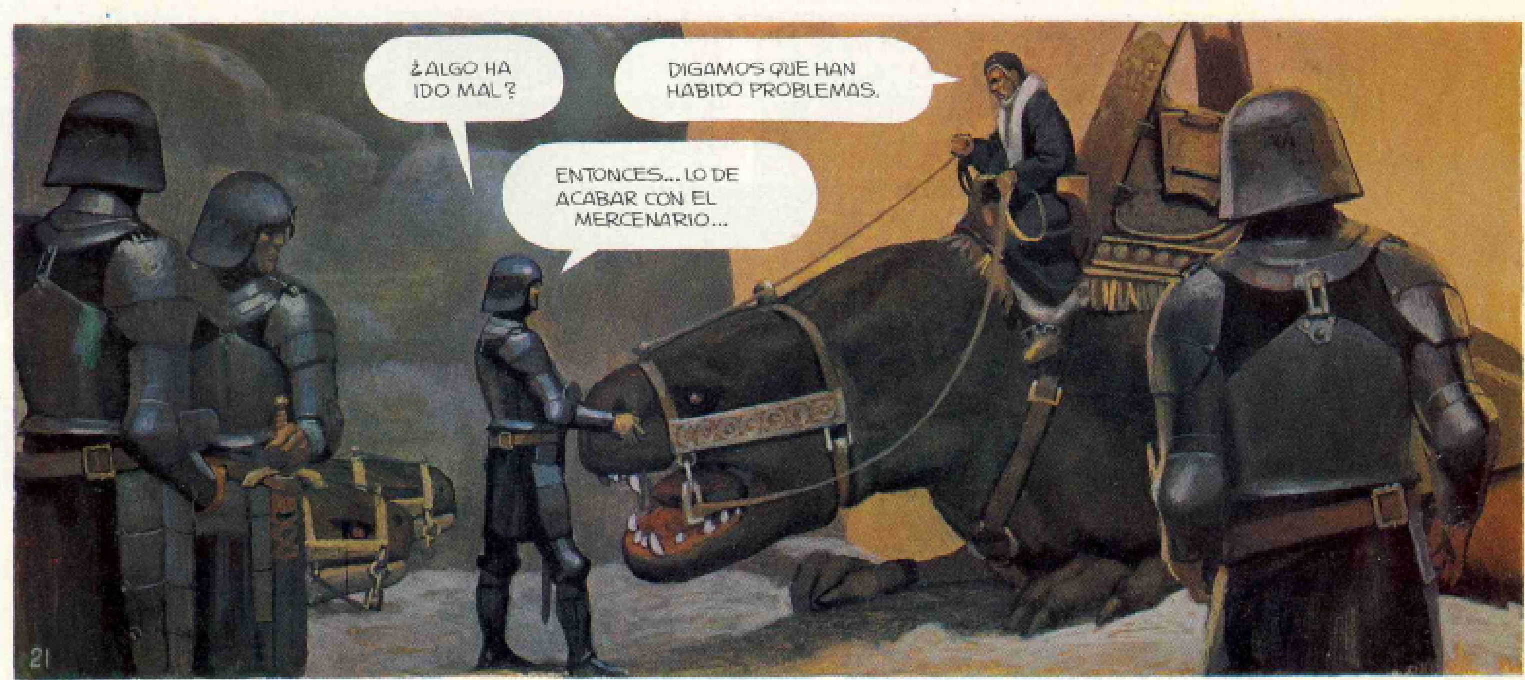

¡DIABLOS! ¡NAN-TAY! ¡SI NO LO VEO NO LO CREO! ¡EH! ¡MIRA EL AGUA PARECE COMO SI HIRVIERA!
SON LOS PEQUEÑOS SKARCHS, SE COMEN TODO LO QUE CAE AL AGUA. CON ESOS MONSTRUOS GRANDES SE RESPETAN MUTUAMENTE, PERO AL MENOR SÍNTOMA DE DEBILIDAD...

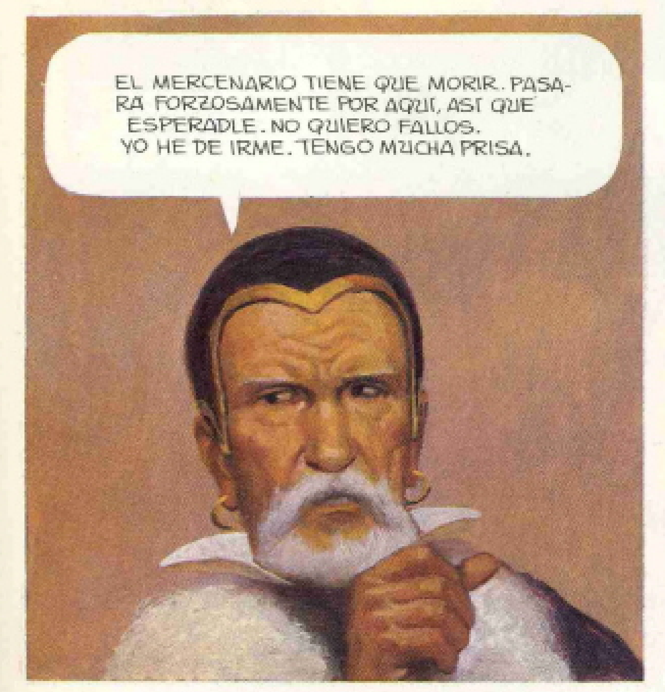

SI CAYÉRAMOS NOSOTROS A ESAS AGUAS SERÍAMOS DEVORADOS AL INSTANTE.


MEJOR NO PENSARLO.

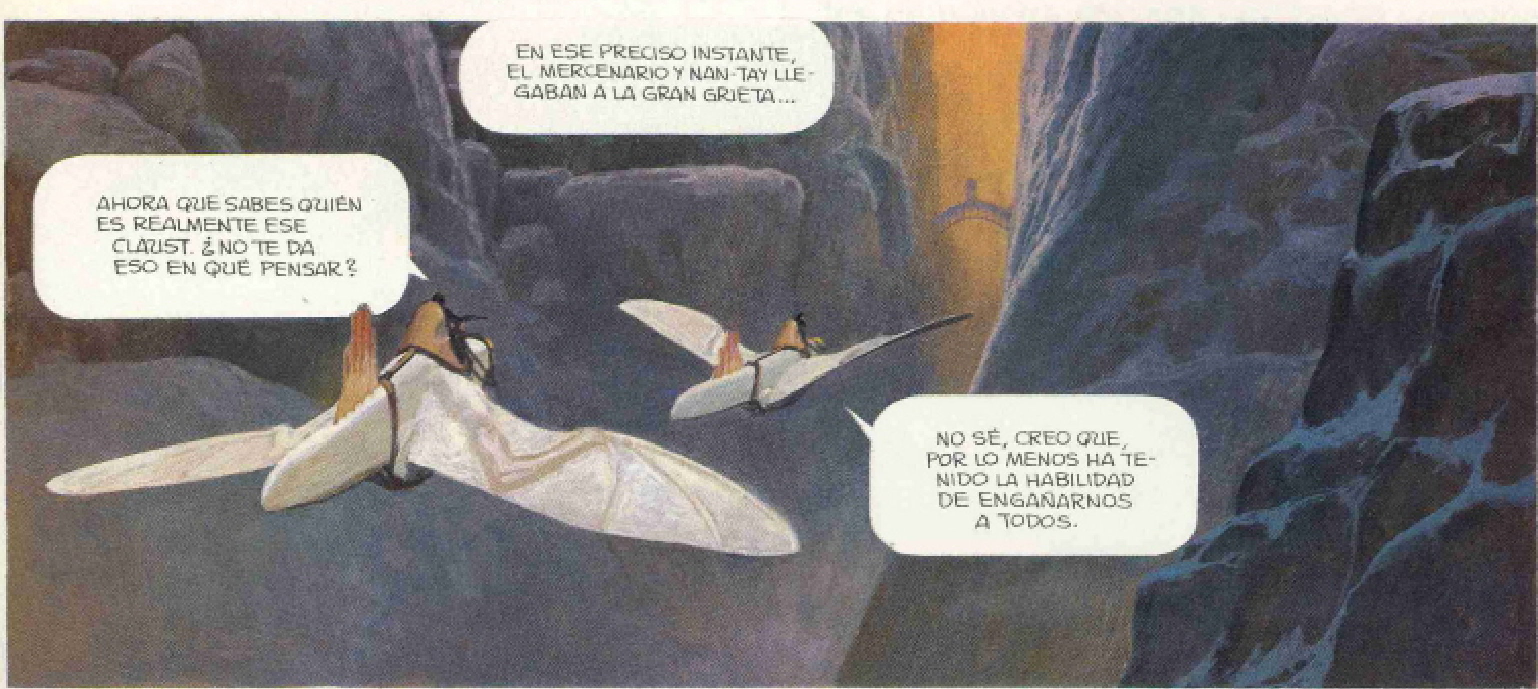

MIENTRASTANTO...


YA ESTÁ AQUÍ CLAUST, PERO PARECE QUE VIENE SOLO.


¿ALGO HA IDO MAL?
DIGAMOS QUE HAN HABIDO PROBLEMAS.
ENTONCES... LO DE ACABAR CON EL MERCENARIO...
21


EL MERCENARIO TIENE QUE MORIR. PASARÁ FORZOSAMENTE POR AQUÍ, ASÍ QUE ESPERADLE. NO QUIERO FALLOS. YO HE DE IRME. TENGO MUCHA PRISA.

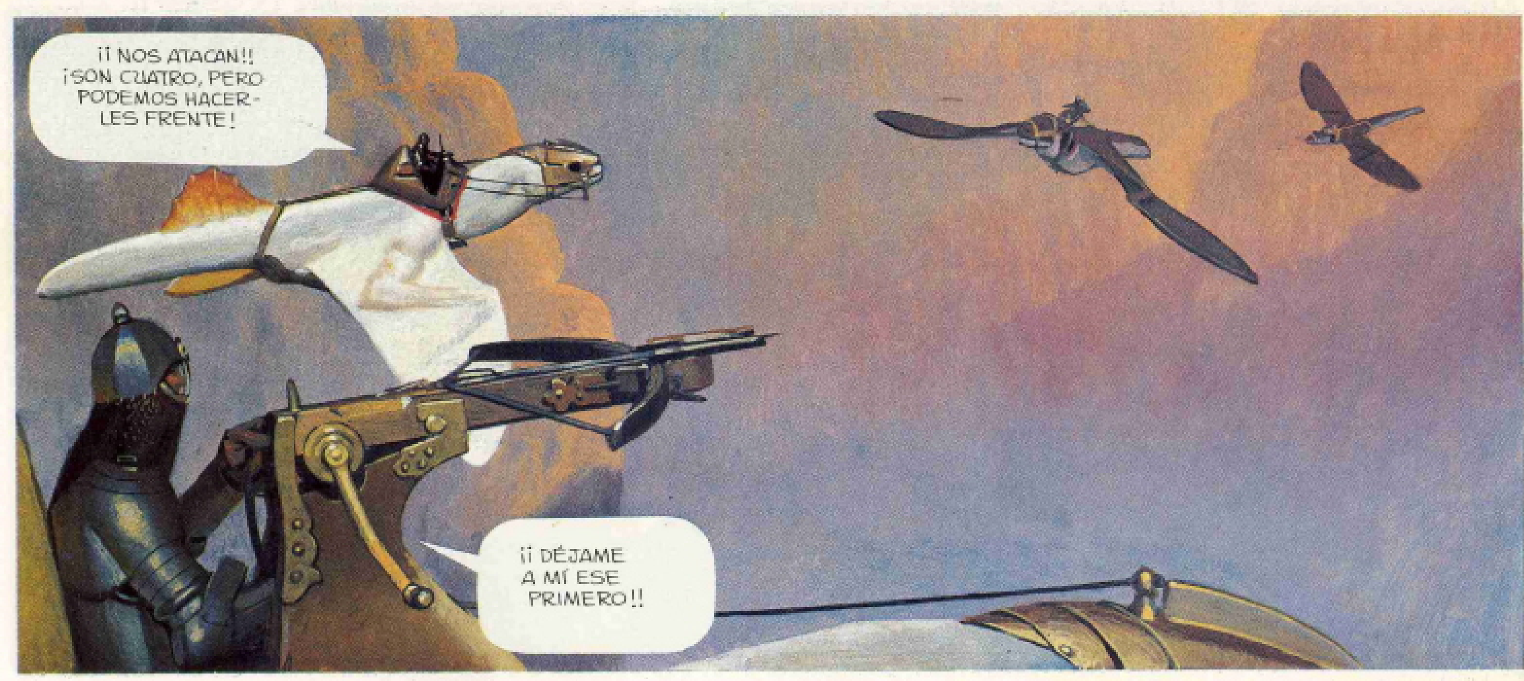

Y ACORDAROS QUE ME INTERESA RECUPERAR ESA ARMADURA LO MÁS INTACTA POSIBLE. YO ESTARÉ EN MI FORTALEZA. ALLÍ ESPERARÉ VUESTRAS NOTICIAS.

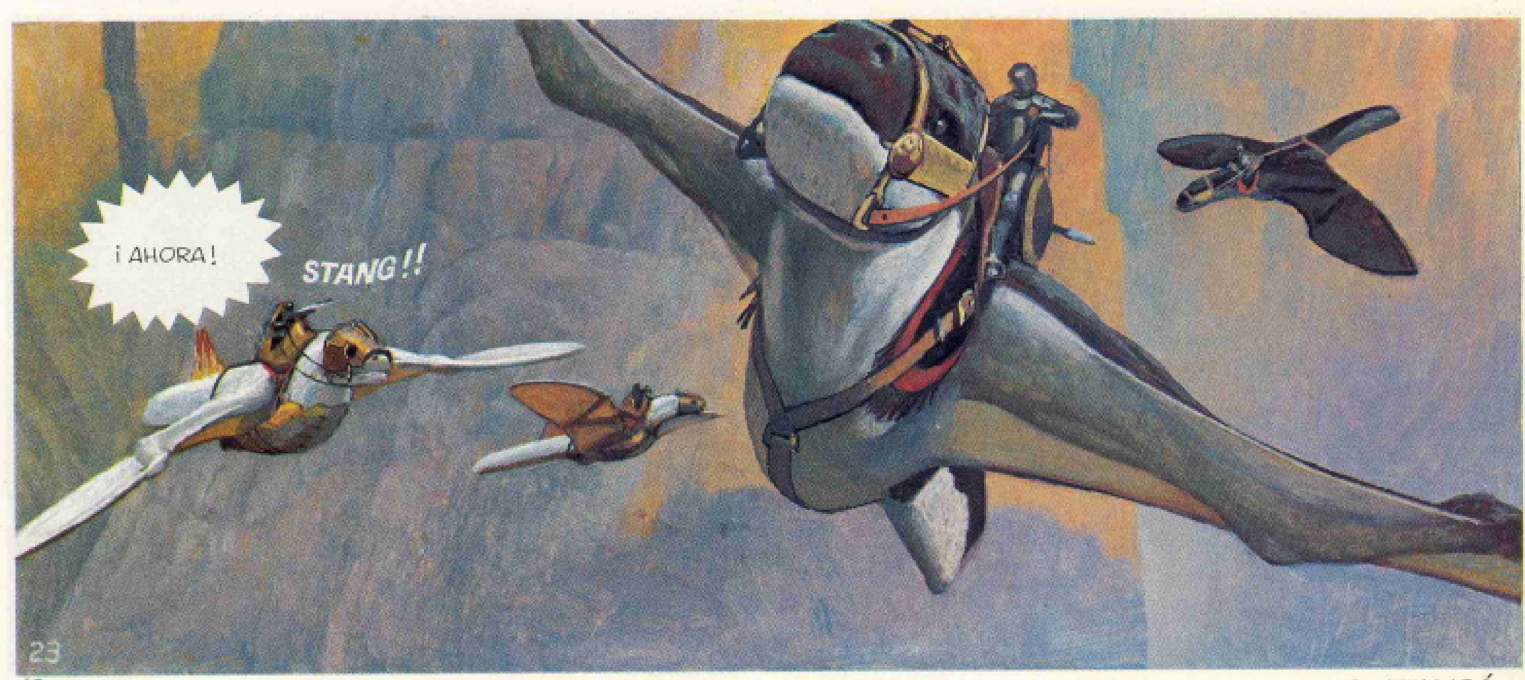

EN ESE PRECISO INSTANTE, EL MERCENARIO Y NAN-TAY LLEGABAN A LA GRAN GRIETA...
AHORA QUE SABES QUIÉN ES REALMENTE ESE CLAUST. ¿NO TE DA ESO EN QUÉ PENSAR?
NO SÉ, CREO QUE, POR LO MENOS HA TENIDO LA HABILIDAD DE ENGAÑARNOS A TODOS.


NO ES SÓLO ESO. CLAUST SIEMPRE HA VENIDO ACOMPAÑADO DE UN GUERRERO DISTINTO. NO TIENE SENTIDO. SOIS TESTIGOS PELIGROSOS... CREO QUE DE ALGUNA FORMA LOS ELIMINA.
...PERO NO PUEDE SER... NO ACABO DE CREERLO... ¿CREES QUE TAMBIÉN EN MI CASO...?
22

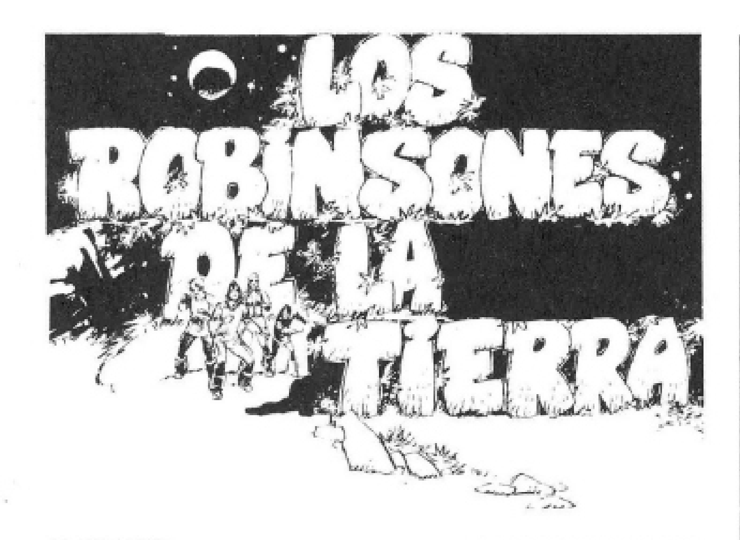

¡CUIDADO! ESOS VIENEN EN FORMACIÓN DE COMBATE. ¡¡PUEDEN SER BANDIDOS DE FRONTERA!!


YO MÁS BIEN CREO QUE SON LA CONFIRMACIÓN DE MIS SUPOSICIONES.


¡¡NOS ATACAN!! ¡SON CUATRO, PERO PODEMOS HACERLES FRENTE!
¡¡DÉJAME A MÍ ESE PRIMERO!!


¡AHORA!
STANG!!
23

CONTINUARÁ



A.FONT R.LECUREUX



Ocurrió un día, en la noche de los tiempos. Fue una Odisea increíble. Una Odisea cuyo relato sólo podrán aguantar aquellos cuya razón admite lo fantástico y cuyos nervios soportan el terror. Y esa Odisea tuvo sus héroes, cuyos nombres quedarán largo tiempo grabados en la historia del Universo: *Rodión, Lilya, Orloz* y *Tanou.*

Hace centenares de millones de años, existía ya, en una lejana galaxia, en el más maravilloso y acogedor de los planetas, Axa, una floreciente y pacífica civilización, entre cuyos habitantes estaban *Rodión, Lilya* y el doctor *Orloz.* Alrededor del planeta, donde al cabo de los milenios la noción del mal había sido olvidada, orbitaba el satélite artificial Thula.

Pero el «Mal» reapareció allí 250.000 siglos antes de nuestra era, con una brutal agresión de conquistadores llegados de las profundidades del espacio: los zorkianos, cuyo salvaje ataque, fue contenido por los sistemas automáticos de protección del planeta Axa. Los bárbaros fueron capturados a millares, incluido su jefe *Zorca,* y los cautivos fueron confinados al satélite gigante, Thula, con la intención de proceder a su reeducación.

Poco tiempo después, una sublevación de los zorkianos, provoca la pérdida de la órbita de Thula y el satélite es proyectado al espacio, vagando por él hasta que su trayectoria se cruza con la del Sistema Solar y descubren el planeta que un día se llamaría «Tierra», con condiciones favorables para la vida. Thula se posa en su superficie, quedando atrapado allí para siempre; 200 millones de años en el pasado, en el planeta reinaba una vida extraña y salvaje y allí empezaría la odisea de los que se convertirían así en «Los Robinsones de la Tierra».

En estas condiciones, la única seguridad era permanecer en el interior de Thula, que de esta forma se convertía en la base zorkiana. A pesar de lo cual, *Rodión, Lilya, Orloz* y el zorkiano *Tanou*, escapan del mismo. Enfrentados en el exterior a toda clase de monstruos prehistóricos, la presencia a su lado del zorkiano Tanou, será de inestimable ayuda para los axianos, pues éstos habían vivido tantos milenios de las rentas de su tecnificación que habían olvidado los más elementales trucos para la supervivencia.

Para «Los Robinsones de la Tierra» su única alternativa consistía en acabar algún día liberando a sus compañeros encerrados en Thula, bajo el yugo de *Zorca* y entretanto intentar sobrevivir en aquel salvaje planeta.



Alfonso Font
y Roger Lecureux










LA SEGURIDAD Y EL BIENESTAR EXISTEN TODAVIA EN **THULA,** LILYA. PERO SÓLO ZORCA Y SUS SALVAJES LO DISFRUTAN. **¡NADA SABEN DEL INFIERNO EN QUE VIVIMOS!**

1773


EN EFECTO, ZORCA Y LOS SUYOS LLEVAN UNA AGRADABLE EXISTENCIA EN EL GIGANTESCO SATÉLITE...
...¿Y NUESTROS ESCLAVOS AXIANOS?
SIGUEN IGUAL DE DÓCILES, SEÑOR. OBEDIENTES COMO CORDEROS.


PERFECTO, PERFECTO... Y, COMO SEGURAMENTE RODIÓN Y SUS COMPAÑEROS HAN SIDO DEVORADOS POR LOS MONSTRUOS QUE INFECTAN ESTE PLANETA, TODO VA DE MARAVILLAS.


EL TIRANO NO SOSPECHABA QUE, DE MOMENTO, LOS CUATRO REBELDES HABÍAN SUPERADO TODOS LOS OBSTÁCULOS...
¿QUÉ REPRESENTA EXACTAMENTE ESTA **FLOR,** RODIÓN?
THULA


ESTA FLOR Y EL SOL SON EL SÍMBOLO DE NUESTRO PLANETA, TANÚ. LA FLOR REPRESENTA LA BELLEZA... EL SOL, LA FELICIDAD... ¡LO QUE REINA EN AXA!
THULA


PUES BIEN, ZORCA HA IMPUESTO SOBRE NUESTRO PLANETA ESTE SIGNO: EL **RAYO** QUE SURGE DEL CIELO COMO EL RESPLANDOR DE UN ARMA...
¡OOH!
CON LOS OJOS BRILLANTES, TANÚ SE LEVANTÓ...

2-5


!?¿!
!¿?
¿QUÉ PASA, TANÚ? ¿QUÉ TE OCURRE?
¡UN ARMA! ¡SI TUVIERAMOS UN ARMA NO TEMERÍAMOS A TODOS ESOS MONSTRUOS!
¿Y SI LO INTENTARA?


¿INTENTAR?... ¿QUÉ QUIERES DECIR, PEQUEÑO?
EL K-2 NO PUEDE ACERCARSE A TULA SIN SER DETECTADO. ¡PERO YO SÍ PODRÍA IR A BIRLAR UN ARMA!

1773


ESTE CHICO SE HA VUELTO LOCO, RODIÓN... TARDARÍA VARIAS SEMANAS EN IR A TULA Y REGRESAR... SI TODO SALIERA BIEN... ¡Y NO SALDRÍA BIEN!


EL DOCTOR ORLOZ TIENE RAZÓN, TANÚ. NO OLVIDES QUE ZORCA TE CONSIDERA UN TRAIDOR Y ACABARÍA CONTIGO... ¡OLVÍDALO!
¡HUMM!


EL NIÑO ZORKIAÑO NO LO OLVIDÓ... POR LA MAÑANA:
¡RODIÓN! ¡RODIÓN! ¡TANÚ HA DESAPARECIDO!
¡TENEMOS QUE ENCONTRAR A ESE TESTARUDO ANTES DE QUE SEA TARDE!

ESE CONDENADO CHICO ES TAN CABEZOTA COMO VALIENTE... A VER SI LE DETENEMOS ANTES DE QUE ENTRE EN LA ZONA DE DETECCIÓN.

1773

Y ESPEREMOS NO TENER QUE UTILIZAR EL NEUTRALIZADOR... LA BATERÍA SE ESTÁ ACABANDO.

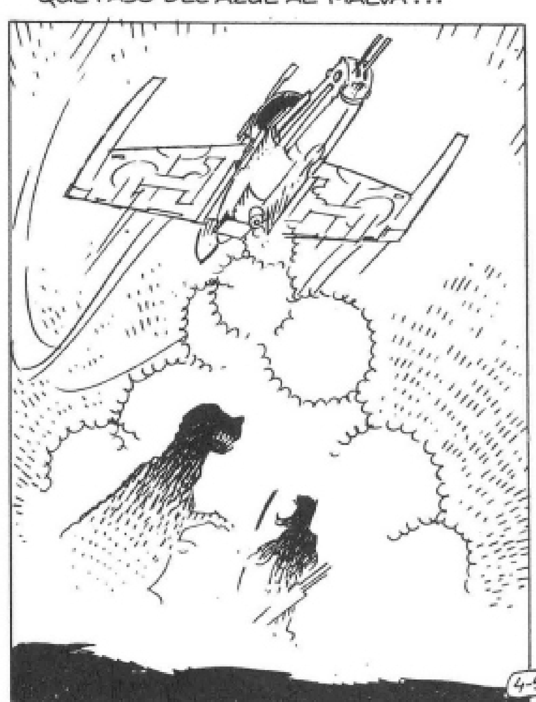
EL K-2 VOLABA A BAJA ALTURA...

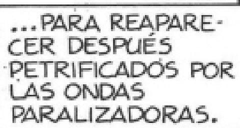
CAMINO DE LA LEJANA THULA, ENROJECIDA EN EL HORIZONTE...

¡AHÍ ESTÁ! ...ESTÁ... ¡ESTÁ PERDIDO! ¡ESE CERATOSAURIO VA A DEVORARLO!



RODIÓN SE LANZÓ EN PICADO, AGOTANDO LAS ÚLTIMAS CARGAS DE ENERGÍA DEL NEUTRALIZADOR... TANÚ Y EL CERATOSAURIO SE DIFUMINARON BAJO LA RADIACIÓN QUE PASÓ DEL AZUL AL MALVA...







1773

EL NIÑO TODAVÍA VEÍA PERO SE EXPRESABA CON DIFICULTAD...

QUÉ...QUÉ... LÁSTIMA... ERA... UNA BUENA IDEA...

ALFONSO FONT. 79.-

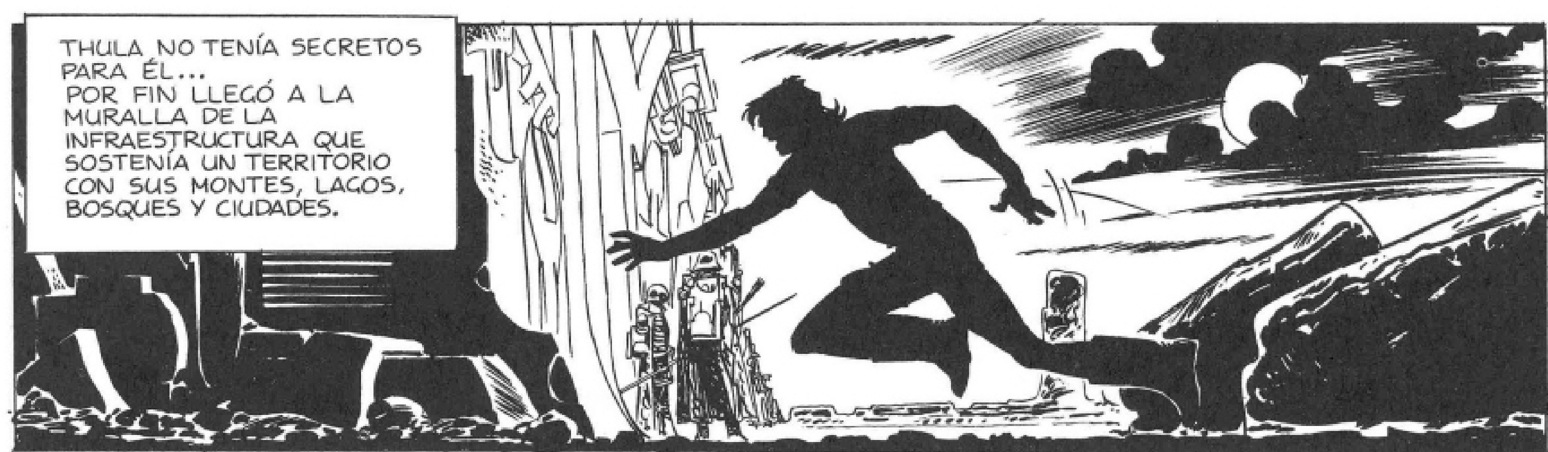






EL NIÑO SEGUÍA PARALIZADO PERO SUS OJOS MIRABAN LA INSIGNIA...


LA TRETA, AUNQUE SIMPLE, SORPRENDIÓ A LOS "ROBINSONES"...
¡JA! ¡JA! ¡JA! LOS AXIANOS SOMOS DEMASIADO INGENUOS PARA DAR CON TALES ARGUCIAS... PERO TIENES RAZÓN, PEQUEÑO... ¡ESO AYUDARÁ A RODIÓN!
RODIÓN CAMBIÓ EL EMBLEMA DE LA "FLOR" POR EL DEL "RAYO"...
HUMMM... ME PARECE COMO SI RENEGARA DE MÍ MISMO... IREMOS HASTA EL LÍMITE DEL CAMPO DE DETECCIÓN Y LUEGO SEGUIRÉ SOLO...
POCO DESPUÉS, EL K-2 DEPOSITABA A RODIÓN A POCAS HORAS DE MARCHA DE TULMA...
SÉ PRUDENTE, RODIÓN. SI CAES EN MANOS DE ZORCA... ¡MORIRÁS!
¡NOS ENCONTRAREMOS AQUÍ!
1773
RODIÓN SABÍA LOS RIESGOS QUE CORRÍA AL DIRIGIRSE A THULA... HABÍA CAÍDO LA NOCHE Y LAS LUCES DE LA CIUDAD TITILABAN BAJO LA CÚPULA DEL FANTÁSTICO SATÉLITE...
TODAS LAS ENTRADAS DEBEN ESTAR VIGILADAS... PERO NO TARDARÁN EN ABRIR LAS ESCLUSAS DE OXIGENACIÓN COMO CADA NOCHE... ¡Y NO ESTARÁN VIGILADAS!
6-5


THULA NO TENÍA SECRETOS PARA ÉL...
POR FIN LLEGÓ A LA MURALLA DE LA INFRAESTRUCTURA QUE SOSTENÍA UN TERRITORIO CON SUS MONTES, LAGOS, BOSQUES Y CIUDADES.


TODO VA BIEN... ¡POR AHORA!
SE DESLIZÓ POR UNA DE LAS MILES DE ESCLUSAS QUE SERVÍAN PARA REGENERAR EL AIRE DEL SATÉLITE...


DESLIZÁNDOSE A CONTINUACIÓN POR ENTRE LAS HÉLICES DE LOS EXTRACTORES.
HUMM... SI A LOS ZORKIANOS SE LES OCURRE PONERLAS EN MARCHA, ME VERÍA DESPEDAZADO, TRITURADO, PULVERIZADO.
36


LA SALA DONDE FUE A PARAR LE ERA FAMILIAR. LA COMPLEJA MAQUINARIA PRODUCÍA UN SUAVE RONRONEO...
HUMMM... AQUÍ NO ENCONTRARÉ UN ARMA...


AQUÍ Y ALLÁ, ESCLAVOS AXIANOS SE AFANABAN BAJO UNA LUZ DIFUSA... UNO DE ELLOS LO VIÓ.
THULA
¿POR QUÉ VIENES A VIGILARNOS, ZORKIANO? ¿CREES QUE...?
¡OOH!...


¡RODIÓN! ¡ES RODIÓN!
¡RODIÓN VIENE A LIBERARNOS!


¡SILENCIO, HERMANOS! LILYA Y EL DOCTOR ORLOZ SIGUEN VIVOS, COMO YO. PERO CARECEMOS TODAVÍA DE MEDIOS PARA VENIR EN VUESTRA AYUDA. PERO LLEGARÁ EL DÍA, SÍ, LLEGARÁ EL DÍA...
THULA


!?


¡Hooooo¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ...? SOY YO EL ENCARGADO DE VIGILAR A ESTOS PERROS AXIANOS...
DE PRONTO SE ACERCÓ UN GUARDIA DE ZORKA, INTRIGADO...

1773


EL EMBLEMA DEL RAYO NO LOGRÓ ENGAÑARLE...
PERO... PERO... ¡TE RECONOZCO!
¡TÚ ERES EL REBELDE QUE SE NOS ESCAPÓ! ¡SÍ! ¡ESO ES, TÚ ERES RODIÓN, EL REBELDE!


EL ZORKIANO DESENFUNDÓ EL DESINTEGRADOR, PASANDO UNA MANO ANTE LA CÉLULA FOTOELÉCTRICA...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ... EL AMO VERÁ CON SUS PROPIOS OJOS QUE ACABO DE CAPTURARTE. SEGURO QUE ME ASCIENDEN POR ESO.

8-5

EN EFECTO, INTERRUMPIDO EN EL JUEGO DE CONSTRUCCIÓN MAGNÉTICA QUE TANTO LE APASIONABA, EL TIRANO DE THULA CONTEMPLÓ LA ESCENA...

¿POR QUÉ SE ME MOLESTA? ¿QUÉ PASA EN LA SALA 703?...







1773



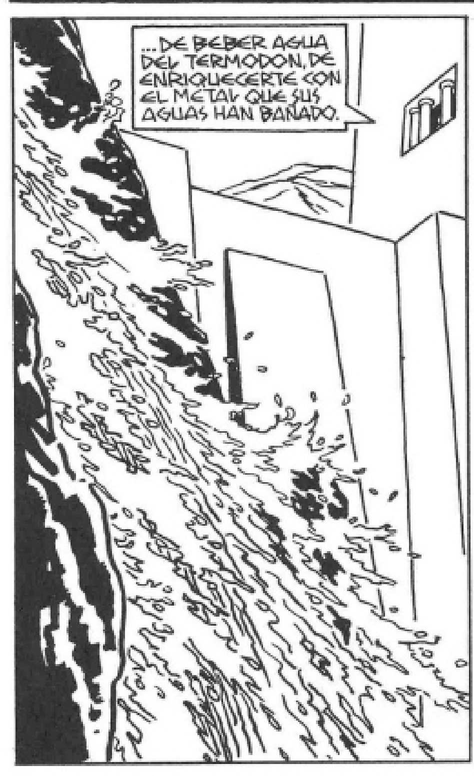

POCO DESPUÉS, ALGUNOS APARATOS MAULLARON EN EL CIELO ESTRELLADO...
NO ME LOCALIZARÁN. ¡NO PUEDEN DETECTAR LO QUE NO SE MUEVE!
RODIÓN SE MANTUVO OCULTO HASTA QUE LAS NAVES DESAPARECIERON. LUEGO, PROSIGUIÓ SU FUGA NOCTURNA.
THULA NO ES INVIOLABLE... POR TANTO, HAY ESPERANZA DE EXPULSAR A ZORCA ALGÚN DÍA.
AL AMANECER SE REUNIÓ CON SUS AMIGOS.
¡MIRAD! ¡RODIÓN LO HA CONSEGUIDO! ¡TRAE UN ARMA!
¡BRAVO, RODIÓN!
BRAVO!
POCO MÁS TARDE...
LO CONSEGUISTE GRACIAS AL EMBLEMA, ¿EH?
BUENO, VERÁS... ER... NO EXACTAMENTE... YA OS CONTARÉ.
RODIÓN NO QUERÍA DECEPCIONAR AL CHICO, QUE SE RECUPERABA LENTAMENTE.
1773
EL K-2 SE PRECIPITÓ HACIA LAS MONTAÑAS... EN EL HORIZONTE, THULA RESPLANDECÍA BAJO EL SOL NACIENTE...
ALFONSO FONT. 79
SÍ, LOS ROBINSONES DE LA TIERRA YA POSEÍAN UN ARMA. PERO ESTE ARMA ERA BIEN POCA COSA PARA ENFRENTARSE A LOS MIL PELIGROS QUE LES ACECHABAN EN ESTE PLANETA DEL TERROR...
FIN DEL EPISODIO
10-5



¿EN QUE PIENSAS, PEQUEÑA EPOXY?
¿ESTOY PRISIONERA? ¿DE QUIEN? ¿DE QUE SUEÑO? ¡OH! NO ENTIENDO NADA...
EPOXY
de Paul Cuvelier y Van Hamme



VAMOS, COMPORTATE. ERES DIGNA DE SER UNA AMAZONA, DE VIVIR EN TEMISCIRA...



...DE BEBER AGUA DEL TERMODON, DE ENRIQUECERTE CON EL METAL QUE SUS AGUAS HAN BAÑADO.



¡MIRAD! ¡ALLA!
OH... SON ALGUNAS FUTURAS GUERRERAS; SE EJERCITAN EN EL ARTE DE MATAR. PARA ELLO LES OFRECEMOS LOS PRISIONEROS QUE COMBATIERON CON MAYOR CORAJE.



PERO... ¡ESOS HOMBRES ESTAN DESARMADOS!
NO SON POR ELLO MENOS DESPRECIABLES, PUESTO QUE ELEVAN SUS BRAZOS, SUPLICANTES. EL SEXO MASCULINO NO MERECE NINGUNA PIEDAD.



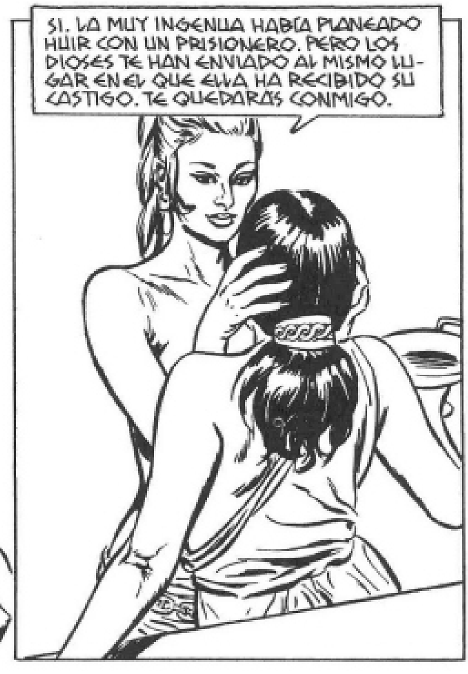
SI LOS HOMBRES OS REPUGNAN DE TAL FORMA, COMO... ¿DE DONDE PROCEDEN LAS SANGUINARIAS JOVENCITAS?
UNA VEZ AL AÑO INVITAMOS A LOS GARGAROS, LA TRIBU VECINA. SON SERES ESTÚPIDOS, PERO VIGOROSOS.



POR DESCONTADO, SOLO DEJAMOS VIVIR A LAS NIÑAS PARA LUEGO EDUCARLAS COMO ACABAS DE VER.


DESGRACIADAMENTE NUESTRO SISTEMA TAMBIEN TIENE SUS FALLOS. AQUELLA A LA QUE YO AMABA ACABA DE MORIR.
¿CÓMO?


DE AMOR... EN TUS BRAZOS, JUNTO A LA ORILLA.
¿DE AMOR? ¿REALMENTE?


SI. LA MUY INGENUA HABÍA PLANEADO HUIR CON UN PRISIONERO. PERO LOS DIOSES TE HAN ENVIADO AL MISMO LUGAR EN EL QUE ELLA HA RECIBIDO SU CASTIGO. TE QUEDARÁS CONMIGO.


ERES BELLA, EPOXY. ESCUCHA ESE PLACENTERO RUMOR.


¿HAY ALGO MÁS BELLO QUE DOS MUJERES AMÁNDOSE, MIENTRAS ESCUCHAN LOS LAMENTOS DE LOS HOMBRES QUE SUFREN?
OOOOOOOOH
¡VEN!


PERO... ¿QUÉ ES ESTO?
¿QUIERES VERLO? TE COMPRENDO. ACOMPÁÑAME.


10


ESTAS SON LAS ENTRAÑAS DE MI REINO. MUCHOS FUERON LOS PUEBLOS QUE INTENTARON CONQUISTARLAS.


Y ESTO ES LO QUE QUEDA DE ELLOS: ESCLAVOS QUE EXTRAEN EL **ORICALCO** DE NUESTRAS MINAS; SU MUERTE SOSTIENE NUESTRO PODER.


PARA UNA AMAZONA, ESTAR DE SERVICIO EN LAS MINAS CONSTITUYE UN PLACER PARTICULARMENTE CODICIADO.
HABÍA LLEGADO A DUDARLO.


ESPERA. VOY A MOSTRARTE ALGO MUCHO MÁS DIVERTIDO.


TOOO
OOOO
POR EL CARCAJ DE ARTEMIS, SON LAS TROMPETAS DE LAS VIGÍAS. RÁPIDO. ¡SUBAMOS!


¡POR FIN TE ENCUENTRO, REINA!
¿QUÉ OCURRE, MOLE?


HERACLES Y TRES DE SUS COMPAÑEROS -MALDITOS SEAN LOS HOMBRES- SOLICITAN VERTE. ORDENA, HIPÓLITA, Y LOS MASACRAREMOS.


NO. HERACLES ES HIJO DE ZEUS. LO RECIBIRÉ.
¡PERO!
¡OBEDECE!


CONFIESO QUE SIENTO CURIOSIDAD. HERACLES...


¡APÁRTATE, VIEJA BASURA!


QUIERO...
EJEM, EJEM.

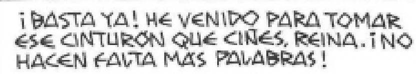

EL HIJO DE ZEUS DESEA EXPRESAR A HIPÓLITA LA ALEGRÍA QUE LE INVADE AL CONTEMPLAR, POR FIN, A LA PODEROSA REINA DE LAS AMAZONAS.


¿DE VERDAD? ¿Y QUIÉN ERES TÚ QUE HABLAS POR TU JEFE?
SOY TESEO, REY DE ÁTICA, Y NO TENGO JEFES.


DE ACUERDO. ESTOY HALAGADA POR EL INTERÉS QUE MUESTRA EL FAMOSO HERACLES. ¿QUÉ DESEA DE MÍ?


SOMETIDO DURANTE DOCE AÑOS A EURISTO, Y POR VOLUNTAD DE LOS DIOSES, EL HÉROE HA RECIBIDO LA ORDEN DE PRESENTARSE ANTE TI.


MIRA EPOXY, EL GRAN HERACLES, EL PODEROSO VENCEDOR DEL LEON DE NEMEA, TIEMBLA ANTE DOS MUJERES Y DEJA QUE LOS OTROS HABLEN EN SU LUGAR.


¡BASTA YA! HE VENIDO PARA TOMAR ESE CINTURÓN QUE CIÑES, REINA. ¡NO HACEN FALTA MÁS PALABRAS!




¡JA! ¡JA! ¡JA!... ¿Y CREÉIS QUE VOSOTROS CUATRO VAIS A SER CAPACES DE HACEROS CON EL CINTURÓN DE HIPÓLITA? LOCOS, INGENUOS, ¡IMBÉCILES VANIDOSOS!

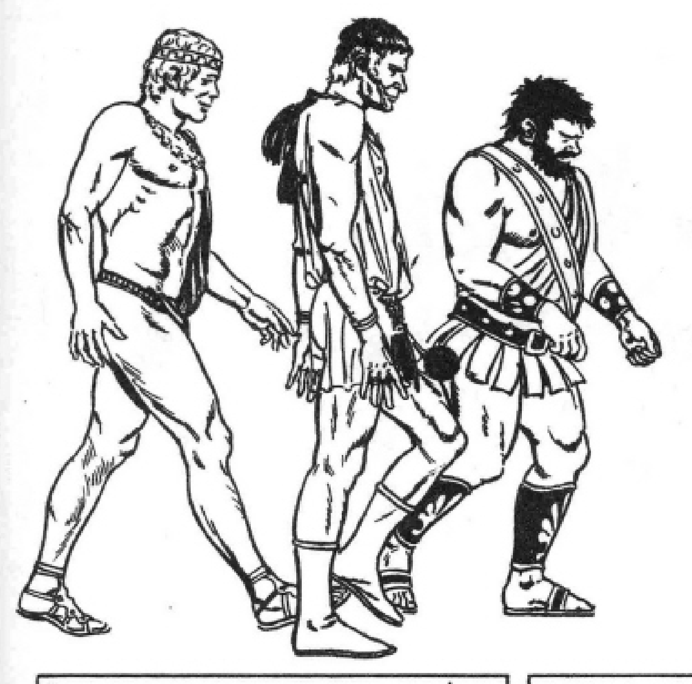

¡YO SOLO PODRÍA ARREBATÁRTELO!


QUIZÁS TENGAS RAZÓN. ¿QUIERES MI CINTURÓN DE ORICALCO?


¡VEN A TOMARLO!




¡INCREÍBLE!




¡PERO...!

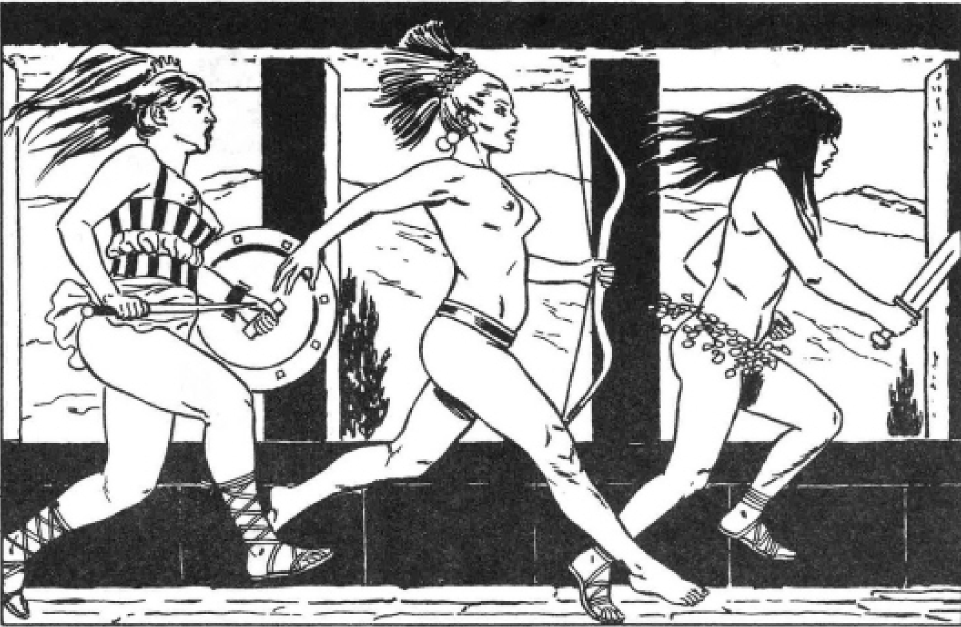

ENFÍN, ¡SUPONGO QUE SIEMPRE SERÁN MEJORES TRES QUE NINGUNO!


"PORQUE YA LO DIJO EL POETA...
... SON TRES LOS CAMINOS QUE CONDUCEN AL CORAZÓN DE LA MUJER."


¡CERDOS! ¡CERDOS INMUNDOS!


¡A LAS ARMAS! ¡LOS EXTRANJEROS ESTÁN ASALTANDO A NUESTRA REINA!
¡A LAS ARMAS!


¡A LAS ARMAS!




POR TODOS LOS DIOSES ¿QUÉ SIGNIFICA ESE GRITERÍO?


¡MATADLOS! ¡DEGOLLADLOS COMO A PERROS!




¡TRAIDORA! ¿ES ASÍ COMO COMBATES?
¡ESPERA! TE JURO QUE...
AAARRH...




PERO... ¡CASI LA OLVIDO!


¡NO! ¡YO NO TENGO NADA QUE VER EN ESTE ASUNTO!


NO TEMAS. TE PROTEGERÉ.
ESO ESTÁ PRONTO DICHO.
¡SEGUIDME, COMPAÑEROS!

<CONTINUARÁ>

NORMA Editorial — CORREO

PORTAFOLIOS



GRETA GARBO


MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 × 32 cm.



JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

POSTERS



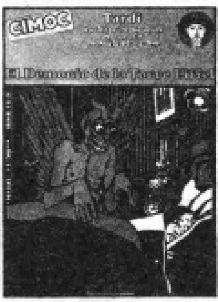


SEGRELLES 1 2 3 4
50 × 70 cm (color)

MARILYN MONROE
Pepe González
50 × 70 (color)


FRANK CAPPA
Manfred Sommer
95 × 50 cm

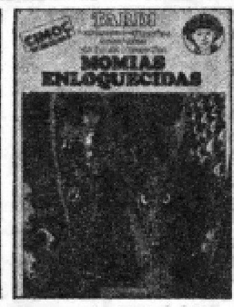
ALBUMES



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi



EL SABIO LOCO (color)
Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence y M. Butterworth

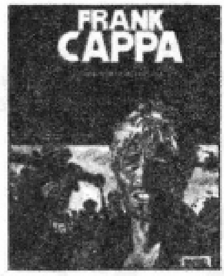


LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font

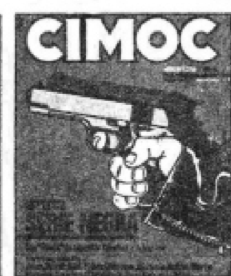
LORNA Y SU ROBOT (color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra y Grober



FRANK CAPPA
Manfred Sommer



ESPECIAL SERIE NEGRA

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	325 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ FRANK CAPPA	500 ptas.
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE	750 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
☐ JAMES DEAN	750 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	750 ptas.

POSTERS

☐ 1 y 2 de SEGRELLES	600 ptas.
☐ 3 y 4 de SEGRELLES	600 ptas.
☐ MARILYN MONROE	300 ptas.
☐ FRANK CAPPA	100 ptas.

☐ **CIMOC NUMEROS ATRASADOS**

Escribir los números que deseéis .... 1 al 6 a 100 ptas.
7 al 12 a 125 ptas.
.... 13 a 150 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC**
POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO .... **1.500** ptas.

★ Atención: mantenemos el precio de subscripción

NOMBRE ....

DIRECCION ....

....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

ALVAR MAYOR

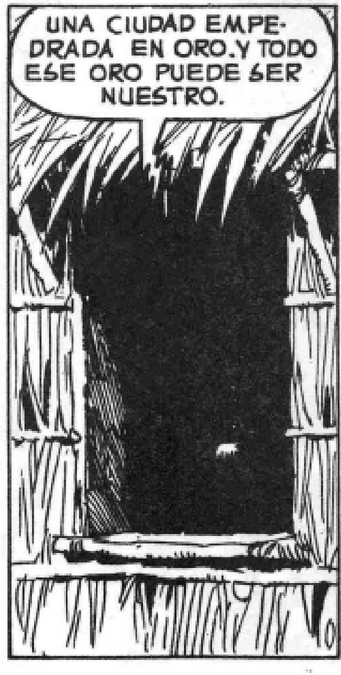
UNA BUSQUEDA

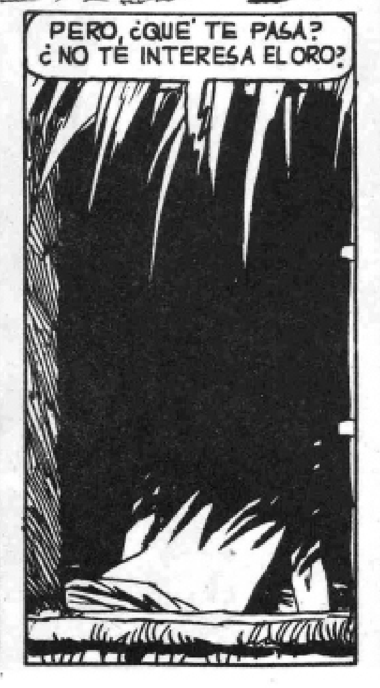
Guión:
Carlos Trillo

Dibujos:
Enrique Breccia

¿TE DAS CUENTA, ALVAR? SI EL PLANO QUE DEJÓ MI PADRE ES VERDADERO, ENCONTRAREMOS TRAPALANDA Y SEREMOS RICOS.

















TODOS CONOCÍAN A LOS HERMANOS MÉNDEZ EN NUEVA GRANADA. HABÍAN SAQUEADO MUCHO ORO EN LAS CIUDADES, ALGUNAS DÉCADAS ATRÁS. HABÍAN COMPRADO TIERRAS, TENÍAN PLANTACIONES Y LAS JOYAS YA NO LOS ESTREMECÍAN.




POR ESO QUEREMOS QUE GUÍES NUESTRA EXPEDICIÓN EN BUSCA DE LA FUENTE DE LA VIDA ETERNA.


LOS MAYAS DEJARON INDICIOS DE QUE SU EXISTENCIA ES REAL. MIRA ESTE MAPA.


INDICA UNA ZONA PANTANOSA, A LA QUE ES DIFÍCIL LLEGAR Y DE LA QUE ES DIFÍCIL SALIR.


PERO NOS GUIARÁS, ¿NO ES CIERTO QUE NOS GUIARÁS?




SÍ, LOS GUIARÉ.

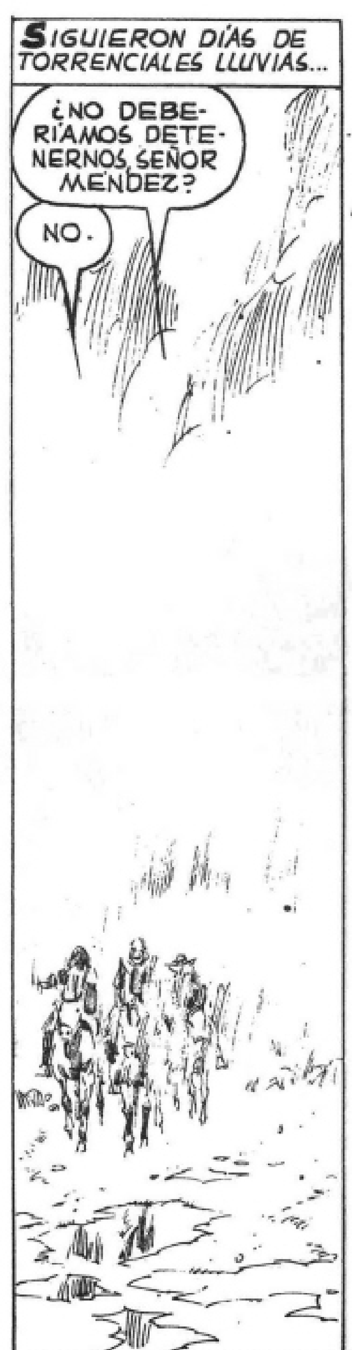

¡SALDREMOS AHORA MISMO!
TENEMOS LISTOS A LOS MEJORES HOMBRES DE NUEVA GRANADA CON LAS MEJORES PROVISIONES Y LOS MEJORES CABALLOS.
3



LOS HERMANOS MÉNDEZ HABÍAN PAGADO CINCO VECES LO QUE VALÍA SU TROPA. POR ESO LA FÉRREA DISCIPLINA, POR ESO LA RESOLUCIÓN CON QUE TODOS EMPRENDIERON LA MARCHA.










¿NO LES PARECE RARO QUE UNA SELVA TAN TUPIDA SE ALCE DE PRONTO, SIN IRSE ESPESANDO POCO A POCO?


¿DEBEMOS CRUZAR ESTA SELVA PARA LLEGAR A LA FUENTE?
SÍ.


PUES, ADELANTE, ENTONCES.


PERO...


LOS CABALLOS NO PODRÁN AVANZAR POR AQUÍ. DEBEMOS DEJARLOS.


NO ME GUSTA ESTO.
5


ES COMO SI LA VEGETACIÓN FUERA NUESTRA ENEMIGA...


PERO...


ESTA PLANTA ME AHOG..




MEJOR APUREMOS EL PASO.
6


¡NO DEJEN QUE LAS RAMAS LOS AGARREN! ¡CÓRTENLAS ANTES!


LA SELVA CUSTODIA ALGO Y QUIERE IMPEDIRNOS LLEGAR AL LUGAR HACIA DONDE VAMOS.


PERO...


LA SELVA HA TERMINADO TAN ABRUPTAMENTE COMO EMPEZARA.


¡MIREN! ¡ALLÍ!


ES UN INDIO MAYA.
Y TIENE LOS ATRIBUTOS DE LOS SACERDOTES.


HOMBRES BLANCOS. VEO QUE HAN LLEGADO POR FIN.

SÉ QUE HACE AÑOS QUE BUSCAN LA FUENTE DE LA VIDA ETERNA. PERO HAN LLEGADO TARDE.

LA FUENTE SE SECÓ YA NO EXISTE.

¿ESO SIGNIFICA QUE NO PODREMOS BEBER DE SU AGUA?

SÓLO QUEDA UN SORBO. UNO DE USTEDES PODRÍA BEBERLO. LO HABÍA RESERVADO PARA MÍ, PERO...

...PERO YA NO ME INTERESA SER INMORTAL.

YO BEBERÉ ESE SORBO DE AGUA, SACERDOTE.

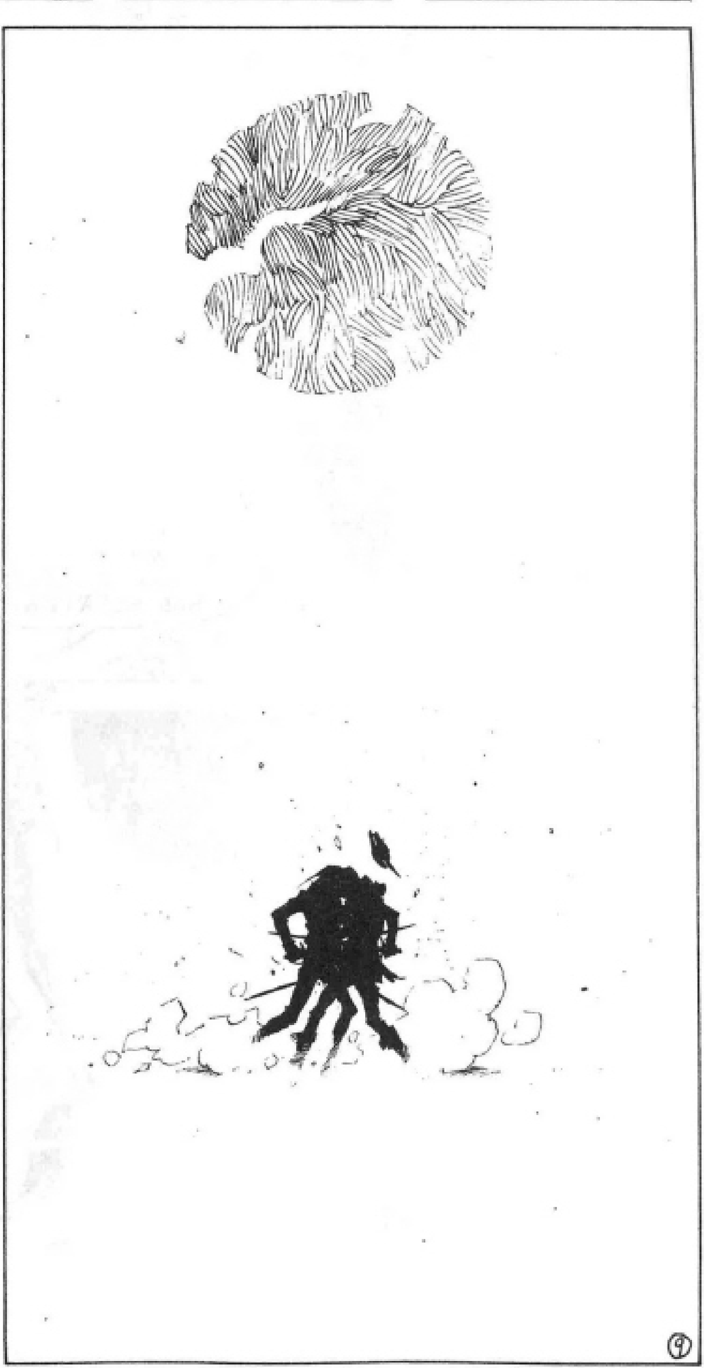
¿POR QUÉ TÚ?
8









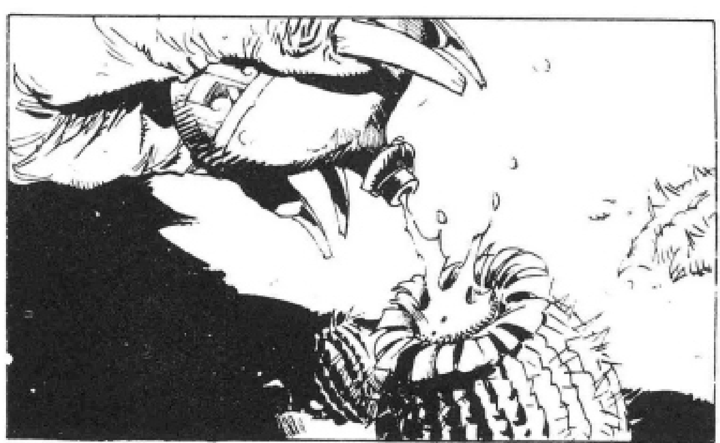


9

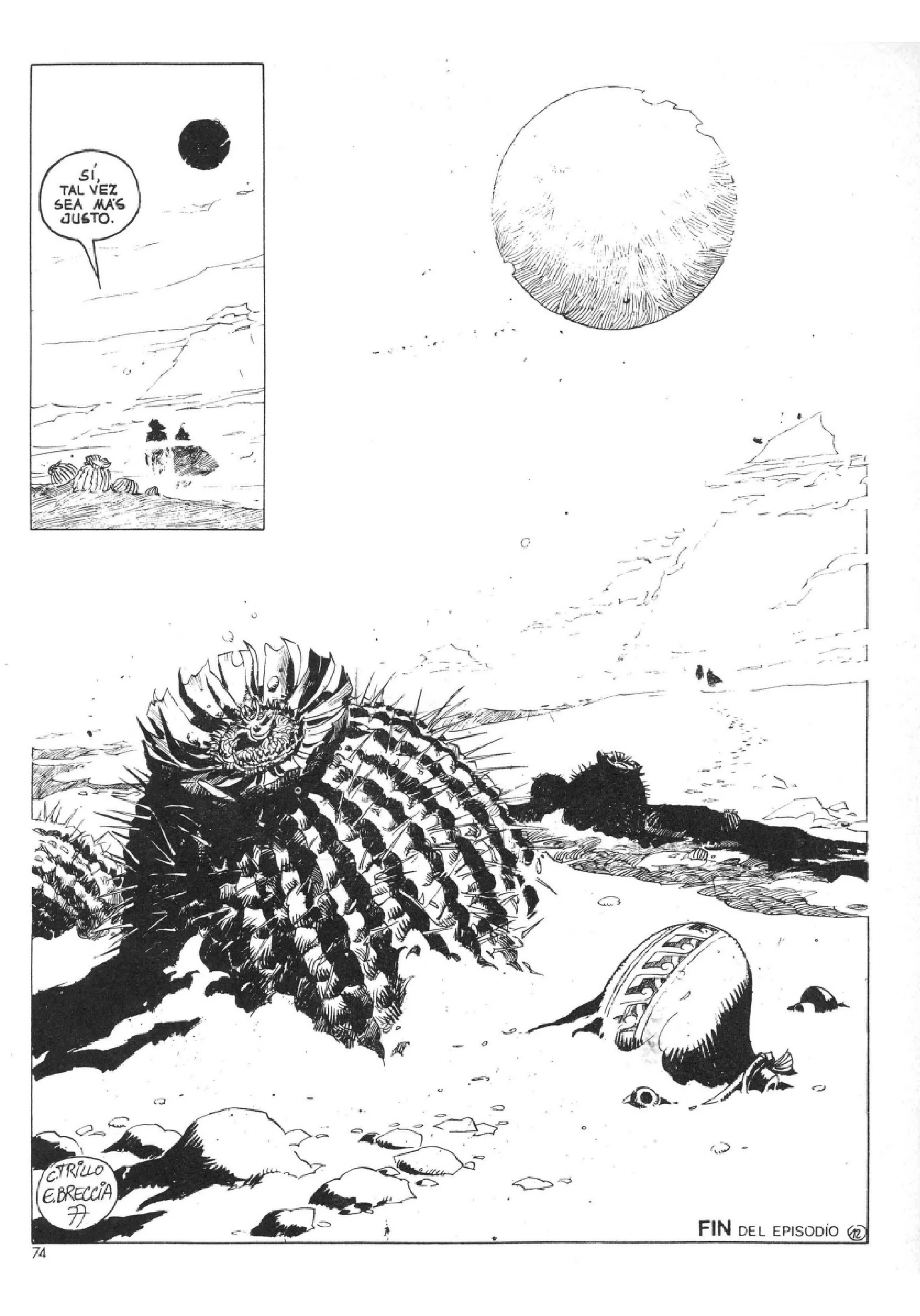

ESTÁN MUERTOS.
Y TODO POR UN SORBO DE AGUA.
LOS DOS SE CRE-YERON CON DERECHO A LA INMORTALIDAD, Y ESO ACELERÓ SUS MUERTES.
EN REALIDAD, CREO QUE NINGÚN HOMBRE PODRÍA TO-LERAR SER INMORTAL. CREO TAMBIÉN QUE NINGUNO LO ME-RECE.
10


LO MERECES MÁS TÚ, PEQUEÑA FLOR.

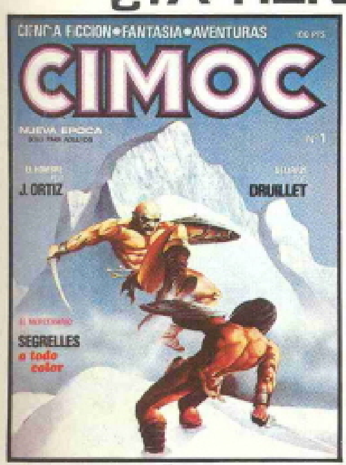

TOMA, BEBE.



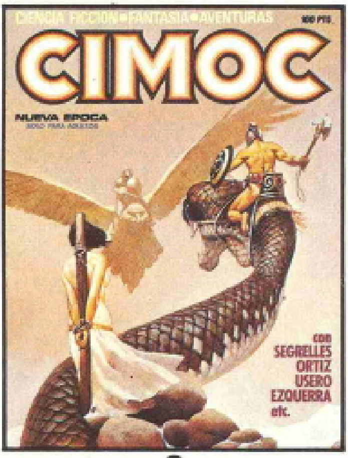

¿NO CREES QUE ES MÁS JUSTO QUE ELLA NUNCA MUERA?


SÍ, TAL VEZ SEA MÁS JUSTO.
C. TRILLO E. BRECCIA 77
FIN DEL EPISODIO 12

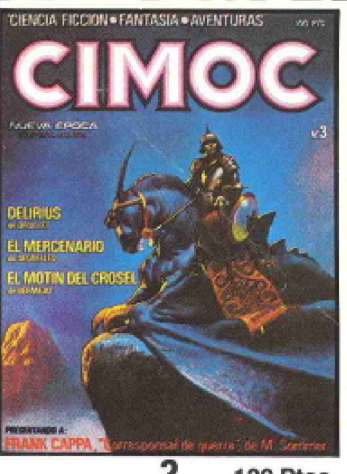
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



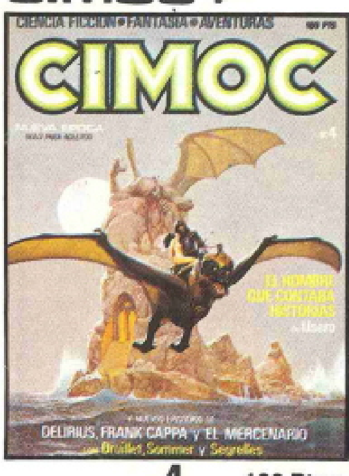
1 100 Ptas.



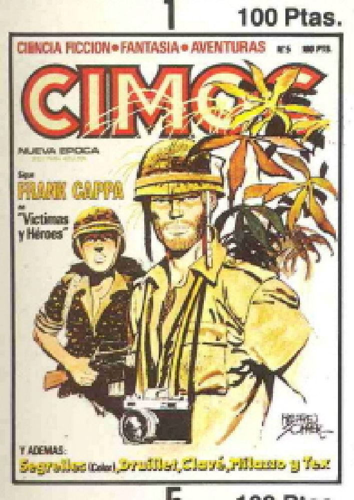
2 100 Ptas.



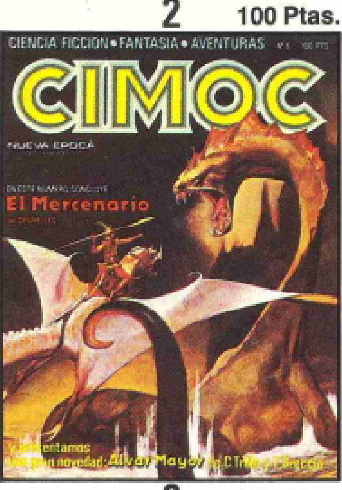
3 100 Ptas.



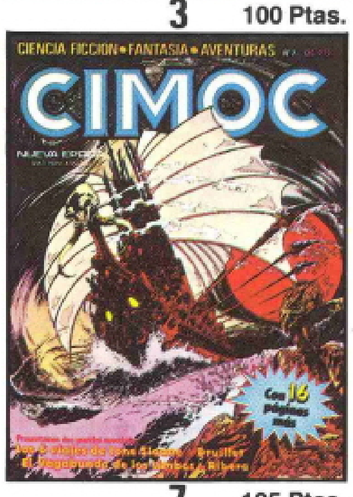
4 100 Ptas.



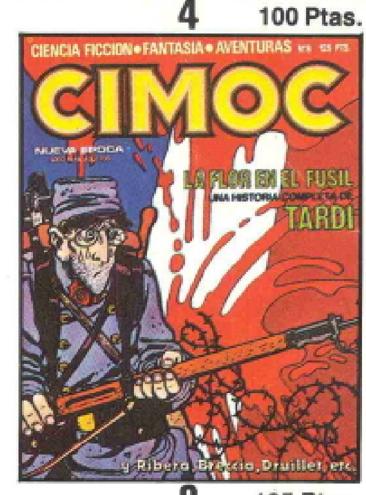
5 100 Ptas.



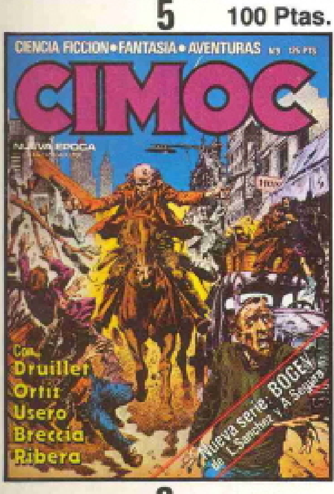
6 100 Ptas.



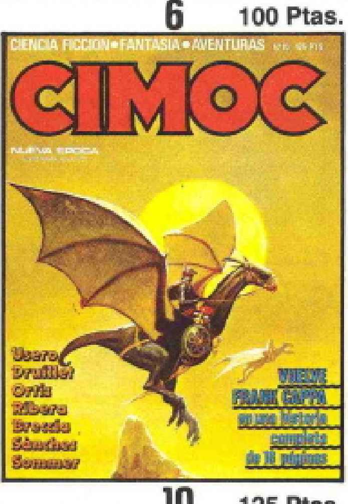
7 125 Ptas.



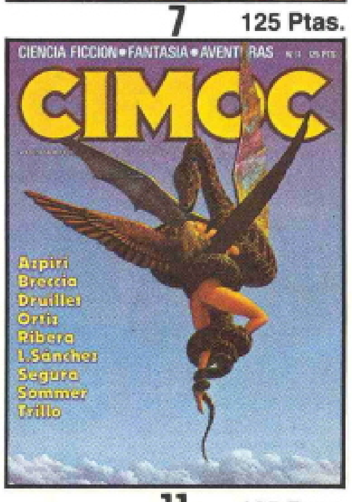
8 125 Ptas.



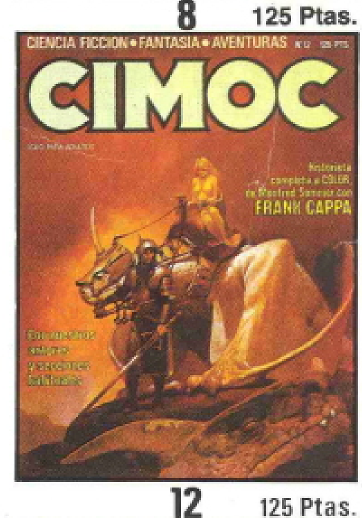
9 125 Ptas.



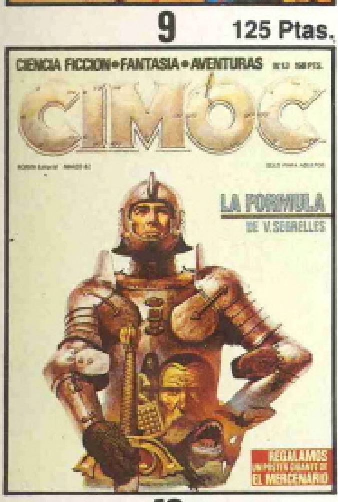
10 125 Ptas.



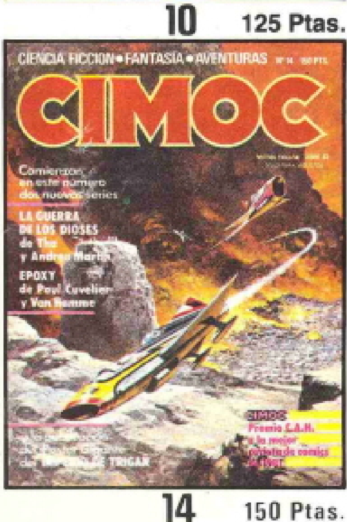
11 125 Ptas.



12 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



Extra Color-3 350 Ptas.



Extra Color-4 350 Ptas.